



# LEXIS

N° 56 /2022

Publicación de la  
Biblioteca Concertada  
ADIDA - Comfenalco



ASOCIACIÓN DE INSTITUTORES DE ANTIOQUIA

**ADIDA**

**Comfenalco**  
Antioquia

# LEXIS N.º 56 / 2022

Publicación de la Biblioteca Concertada ADIDA-Comfenalco Antioquia.

ISSN: 1794-5518

Calle 57, No. 42-70. Teléfonos: 607 26 47 / 604 23 35. Medellín, Colombia.

e-mail: biblioteca@adida.org.co

## **Presidente de ADIDA**

Albeiro Victoria Cuesta

## **Secretario de Asuntos Pedagógicos**

Parmenio Córdoba Cuesta (2020 – 2022)

Yadira Sánchez Martínez (2022 - actual)

## **Coordinadora proyecto Biblioteca Concertada ADIDA-Comfenalco Antioquia:**

Patricia Andrea Montoya Arenas

## **Bibliotecólogo ADIDA**

Rubiel Echavarría Agudelo

## **COMITÉ EDITORIAL:**

### **Patricia Andrea Montoya**

Bibliotecóloga de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia y  
Tecnóloga en archivística de la Universidad de Antioquia.

### **César Augusto Bermúdez Torres**

Historiador de la Universidad de Antioquia y promotor de lectura en Comfenalco Antioquia.

### **Joan Andrés Guzmán**

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Promotor de Lectura en la Red de  
Bibliotecas de Comfenalco Antioquia.

### **Elkin Jiménez Díaz**

Licenciado en Historia y Filosofía de UNAULA y magíster en Sociología de la Educación de la  
Universidad de Antioquia.

## **Con el apoyo de:**

### **Rosa Inés Echeverri Monsalve**

Bibliotecóloga de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia

### **Rubiel Echavarría Agudelo**

Bibliotecólogo de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia

## **Corrección y edición de textos *Lexis*, N.º 56:**

César Augusto Bermúdez Torres

Joan Andrés Guzmán

José Reinaldo Longas Avendaño

## **Diagramación, impresión y terminación:**

Grupo Colores S.A.S. Tel: 301 753 09 34

La publicación *Lexis* tiene propósitos educativos y culturales, y su distribución es gratuita. Se autoriza su reproducción parcial o total con la correspondiente referencia bibliográfica y dando los créditos a los autores de los artículos. La responsabilidad sobre el contenido de los artículos es exclusiva de los autores.

# CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| <b>Presentación</b> .....   | 2  |
| Por: César Augusto Bermúdez Torres  |    |
| <b>Experiencia La Cantata de los Días, Institución Educativa Manuel José Cayzedo - Medellín</b> .....   | 4  |
| Por: Beatriz Elena Patiño Hernández   |    |
| <b>Etnoeducación y Cátedra de Estudios Afrocolombianos</b> .....  | 7  |
| Por: Parmenio Córdoba Cuesta y Carlos Alberto Argumedo Romaña   |    |
| <b>La experiencia del maestro rural en tiempos de pandemia como lectura de la lección. Una forma de sistematizar la praxis pedagógica del maestro rural</b> ..... | 9  |
| Por: Carlos Enrique Mosquera, Andrés Restrepo, Luz Marisela Jaramillo, Martha Múnera, Maricela Martínez, Yenny Cetre.   |    |
| <b>La reina de la literatura</b> .....  | 32 |
| Por: Elkin Jiménez Díaz   |    |
| <b>La bala</b> .....  | 35 |
| Por: Álvaro Restrepo Betancur   |    |
| <b>Se ha develado el corazón secreto del país</b> .....   | 43 |
| Por: Diana María Girón de la Barrera  |    |
| <b>Tengo un grito de llanto que antecede a lo que mi ser ha visto en el camino de vida</b> .....  | 45 |
| Por: Diana María Girón de la Barrera  |    |
| <b>Polvo de estrellas</b> .....   | 46 |
| Por: Martha Inés Vélez  |    |
| <b>Seré</b> .....   | 47 |
| Por: Martha Inés Vélez  |    |
| <b>Somos milagro o contingencia</b> .....   | 49 |
| Por: Martha Inés Vélez  |    |
| <b>Después de clase</b> .....   | 50 |
| Por: Tito Livio García Escobar  |    |
| <b>Evaluación por competencias</b> .....  | 52 |
| Por: Tito Livio García Escobar  |    |
| <b>La bomba aturdidora</b> .....  | 53 |
| Por: Jaime Andrés Rodríguez Castaño   |    |
| <b>Palabras Viajeras, un equipaje de historias que se desplaza por Antioquia</b> .....  | 54 |
| Por: Claudia Lucía Calle Díaz   |    |
| <b>Acciones de promoción de lectura: vigencia o transitoriedad</b> .....  | 56 |
| Por: César Augusto Bermúdez Torres  |    |
| <b>Los recuerdos de mi abuelo</b> .....   | 63 |
| Por: Dora María Suárez Penagos  |    |
| <b>Recuerdos de mi infancia</b> .....   | 66 |
| Por: Marleny Pineda   |    |
| <b>Adquisiciones bibliográficas, 2021-2022</b> .....  | 68 |
| Por: Biblioteca Concertada ADIDA-Comfenalco Antioquia   |    |

# PRESENTACIÓN

Por: **César Augusto Bermúdez Torres**  
Integrante Comité Editorial Publicación Lexis.

Es un gusto presentarles la nueva *Lexis*, una publicación que se ha dedicado a la reflexión del acontecer educativo, a la divulgación de creaciones literarias de maestras y maestros del departamento de Antioquia, y al fomento del trabajo bibliotecario que propicia el encuentro con las lecturas a través de experiencias contadas por maestras, maestros, promotoras y promotores de la lectura en distintos municipios.

Esta nueva *Lexis* compartirá distintas reflexiones sobre la educación a partir de vivencias que tuvieron maestras y maestros en la ruralidad, en el contexto de la pandemia del Covid-19; comparten sus experiencias Carlos Enrique Mosquera, Andrés Restrepo, Luz Marisela Jaramillo, Martha Múnera, Maricela Martínez y Yenny Cetre.

También escriben artículos reflexionando lo ocurrido desde las aulas de clase, la profesora Beatriz Elena Patiño Hernández, con la experiencia “La Cantata de los Días” en Medellín; los profesores Parmenio Córdoba Cuesta y Carlos Alberto Argumedo Romaña, quienes realizan un acercamiento a la Etnoeducación y Cátedra de Estudios Afrocolombianos; junto a los trabajos de los profesores Tito Livio García Escobar y Jaime Andrés Rodríguez Castaño.

La poesía acompaña la edición número 56, en la que nos deleitaremos con los versos y creaciones literarias de Diana María Girón de la Barrera, Álvaro Restrepo Betancur y Martha Inés Vélez. A propósito de poesía, el profesor Elkin Jiménez Díaz en su ensayo brinda una serie de elementos para enamorar a los lectores de este género literario.

Siempre será significativo recordar cómo fue nuestro encuentro con las lecturas y las historias desde los primeros años de vida: sobre ello, nos escriben Dora María Suárez Penagos y Marleny Pineda, quienes comparten sus biografías lectoras, originadas para el seminario-taller en

promoción de la lectura que realizó Comfenalco Antioquia en el año 2021. Por otro lado, Claudia Calle Díaz comparte una experiencia de promoción de lectura, escritura y oralidad denominada *Palabras Viajeras*, un programa desarrollado por las Bibliotecas de Comfenalco en distintos municipios de Antioquia. Finalmente, César Augusto Bermúdez Torres presenta una relatoría donde se discute sobre la vigencia o transitoriedad de las acciones de promoción de lectura en el país y en la región latinoamericana.

Reiteramos la invitación del comité editorial de *Lexis* a que: 1) conozcan las nuevas adquisiciones de la Biblioteca Concertada ADIDA-Comfenalco Antioquia, visitando sus instalaciones en la ciudad de Medellín; 2) postulen sus artículos o textos resultado de su ejercicio profesional como docentes o de la pasión literaria; y 3) disfruten de la lectura de la publicación *Lexis*, N.º 56, junto a las ediciones anteriores.

# EXPERIENCIA LA CANTATA DE LOS DÍAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ CAYZEDO - MEDELLÍN

*Por: **Beatriz Elena Patiño Hernández**  
Licenciada y Especialista en Educación  
belenahdz@gmail.com*

“No puedo materializar mis sueños si no actúo. La esperanza no existe en la espera. Fuera de hacer el mundo con mi praxis al lado de otras praxis, no hay cómo tener esperanzas. Llegan momentos en que la esperanza es la transformación”.

Paulo Freire

La escuela como espacio de transformación de lo social, político y económico. Cabe también en la reflexión pensarse la escuela como espacio cultural y social desde la narrativa pedagógica.

Cuando se habita la escuela y esta es un espacio común de confluencia, la praxis se convierte en rutina que da cuenta de saberes y transmisión de datos y contenidos, aunados al diligenciamiento de formatos, rejillas y matrices que encuadran la escuela y su calidad, pero no dan felicidad a quienes la convierten en engranaje vivo de la sociedad. Así surge la idea de hacer un día diferente para el docente y significativo para los estudiantes. Un espacio que genere diálogo de saberes y visibilización del otro sin ser un tema académico, pero buscando aprender del universo contextual de la escuela.

Se percibe también la necesidad de fortalecer procesos cooperativos de aprendizaje desde los valores y el respeto por la dignidad del otro, al tiempo que se motiva la interacción social desde la creatividad, la imaginación y la adquisición de conceptos propios de nuestros territorios y corporeidades. Para las clases se buscaba crear grupos de trabajo que, con el tiempo, fuesen equipos colaborativos y cooperativos, ya que les era difícil relacionarse desde el buen trato y el respeto por la opinión del compañero, aunque esto también se evidencia fuera de la Escuela.

Con el tema de las normas y la convivencia escolar, la apuesta desde los proyectos Cátedra de la Paz; el de Lectura, Escritura y Oralidad; y Cátedra de Afrocolombianidad, surge la idea de pintar el mundo.

En esta búsqueda de aprender de los estudiantes y tener una actividad variada en la rutina de las clases con miras a ser todos aprendices y construirnos como grupo de pares, en el año 2017 se dio el primer momento de la experiencia para la conmemoración del día de la mujer trabajadora y cada estudiante fue una obrera o un capataz y el aula una fábrica. Ese día los estudiantes hicieron huelga y aprendimos el grito del pueblo cuando se siente triunfador en la unidad, un canto latinoamericano. Luego en abril llegó la poesía y nos volvimos escritores y fue el momento de hacer dioramas, fuimos teatro y se realizaron telones para obras de títeres y con los padres de familia hicimos una corto-novela. Así trascurrió el diario acontecer de las asignaturas y fuimos modelos, dormilones, cocineros hasta el famoso día de playa donde surgió el vocablo *Cantata* y todos *cantaores* de nuestros sueños y realidades; construimos nuestro día diferente, que permaneció en 2018 con una mirada más pedagógica y se dio tema libre de consulta con sorpresas maravillosas de algunos y malos ratos de otros.

En 2019 los que aún recuerdan esos días lo piden y pasan la voz a los nuevos miembros del grupo y a los de otros grados. Se formó una cantata entre todos para tener días de estrella, días de dioses, en fin, apostarle a otra realidad posible.

Al pensar en cuántos vivimos *La Cantata de los Días* no lo dimensiono... Desconocimiento total pues padres, abuelos, tíos, vecinos, amigos han pasado por el aula; se han comprometido con la apuesta y hasta mi propia mamá sabe de ello y aporta trajes o decoración para hacer realidad mi sueño de transformar la escuela. Calcular el impacto es tan amplio como decir que hoy tenemos escritoras, dibujantes y declamadores en escenarios de ciudad, en la realidad.

Y esos son los logros... Salir de las cuatro paredes feas del aula por medio de la imaginación, construir, deconstruir la sociedad, aprender desde los gustos particulares, equivocarnos, pelear por el traje, asociarnos para construir, maquillarnos entre nosotros, intercambiar prendas, diálogos, solidarizarnos e incluir a quienes la timidez o las falencias

académicas no les permiten destacarse. Hablar de resultados es decir que tenemos un grupo con lazos de afecto, pero en verdad es el empoderamiento democrático de actores de cambio, la posibilidad de sentirse parte desde la diferencia y saberse responsable de un instante.

Quizás no pueda explicar en qué consiste *La Cantata de los Días* pues soy solo un piñón en ese músculo fuerte del engranaje biocultural en el cual se toman decisiones y luego me participan de ellas. Soy al reconocerme parte del grupo, un aprendiz más, a pesar de intentar controlar sus comportamientos disruptivos, de exigir responsabilidad y compromiso con sus aprendizajes rutinarios y de equivocarme muchas veces en mi afán de que aprendan y den cuenta de ello. Pensarse la escuela como espacio cultural y social desde el abordaje del pensamiento crítico, requiere incorporar palabras a la realidad de los estudiantes en sus territorios, letras que se unen y ayudan a entender el significado de lo que acontece en la vida de las familias y de la escuela. Reconocer las palabras que nombran lo querido y dar significado a las que definen lo que se sueña. Por tanto, se acuñan palabras para leer el mundo y significar aquello que hace de la escuela punto de encuentro con los otros.

Al pensar en la transformación de la escuela se han dado todas las dificultades, desde el retiro de estudiantes, hasta quejas en coordinación y rectoría. Ser diferente y actuar para crear espacios relacionales de construcción y reconstrucción, para disfrutar lo que se hace y poner todo en clave de *poiesis* es complicado, mas no imposible.

Aprender de los estudiantes y tener una actividad variada en la rutina de las clases con miras a ser todos aprendices y construirnos como grupo porque la escuela es tan grande como la apuesta de cambio para transformar nuestra propia realidad. Para pintar luego esa realidad y transformarla poco a poco, desde una clase diferente que les apuesta a los derechos para que los días sean a su vez diferentes.

# ETNOEDUCACIÓN Y CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

*Por: **Parmenio Córdoba Cuesta**  
Secretario de Asuntos Pedagógicos ADIDA  
**Carlos Alberto Argumedo Romaña**  
Director CEID-ADIDA*

La Etnoeducación y Cátedra de Estudios Afrocolombianos, como propuesta alternativa de educación, se propone desarrollar acciones afirmativas, motivadas desde la investigación y la pedagogía para sensibilizar conocimientos, ideas y experiencias.

En lo que actualmente es Colombia, nunca ha habido un país con unidad étnica. A la multitud de grupos nativos que habitaban esta región, con diversidad de culturas, lenguas y costumbres, se articularon como dominantes los europeos españoles y trajeron africanos en condiciones de esclavitud, pero que asimilaron e impusieron sus representaciones e imaginarios culturales.

De la misma manera es importante que las instituciones educativas acojan la etnoeducación como una propuesta educativa innovadora, que permita interactuar y poder recopilar las distintas investigaciones que se vienen haciendo en la producción de textos escolares, la sistematización de narrativas contadas por maestros en contextos escolares, donde se puedan utilizar los distintos recursos didácticos y pedagógicos producidos por los académicos afrodescendientes, haciendo uso de la pedagogización, de los decretos 804/1995, 1122/1998.

La construcción reflexiva de lo “afroamericano”, marcada por la violencia exógena que determina su aparición histórica, parece presa una y otra vez de un esquema de apropiación frontal, eufemizando este en términos de “blanco versus negro”, “dueño versus esclavos”, “orden colonial versus comunidad cimarrona”, “economía nacional versus comunidad marginal” que producen de manera constante la lógica del encuentro frontal violento de los comienzos. Situación que nos lleva a reflexionar “todo negro es afroamericano, mas no todo

afroamericano es negro”, esta frase es el paso a la auto-identificación. Desde esta perspectiva la Constitución Política y sus principios fundamentales del preámbulo establecen “que la Constitución es norma de normas. En todo caso de incompatibilidad y la ley u otra norma jurídica se aplicarán las disposiciones constitucionales...”; de la misma manera, se expresa en el artículo II de la Constitución. El artículo 13 dice: “todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos...”. Garantiza en los artículos del 67 al 71 que “la educación es un derecho de toda persona y un servicio público que tiene una función social, lo que implica las garantías que ofrece el Estado [...] y las responsabilidades de enseñanza científica, técnica, artística y profesional [...] que contribuye a la creación de la identidad nacional [...]”.

Agregando que los modelos educativos practicados en nuestro país desde la Colonia hasta la fecha, han sido occidentalizantes, y no han respondido a nuestros valores culturales, cosmovisiones, aportes históricos reales ni a nuestras aspiraciones de bienestar y progreso social, tendiendo a formar personas de bajo perfil y sin compromiso con su grupo social.

Se trata, pues, de impulsar una nueva propuesta educativa que nos lleve a superar estas falencias históricas y a formar individuos verdaderamente libres, libertarios, con alta autoestima, comprometidos con su comunidad y su país, capaces de aportar eficientemente a la construcción de bienestar y de progreso social.

Cobra significativa importancia en el camino de progreso asumir el concepto de cultura no solo como tener conocimientos abundantes o los aspectos intelectuales aprendidos, sino también apropiarse la comprensión de la organización económica, social y política de los avances tecnológicos hacia los ámbitos culturales. Por ello, es importante reflexionar la etnoeducación afrocolombiana, a la luz de la ordenanza 010 de mayo 25 de 2007, donde su artículo 6, “Líneas estratégicas para la implementación de la política” en su numeral f, habla del:

“[...] acceso para la prestación de los servicios básicos, donde la educación se debe plantear de acuerdo con sus particularidades sociales y culturales; donde se reconoce [...] y acepta la obligación del Departamento de Antioquia de prestar el servicio de educación con plena cobertura a la población afrocolombiana [...]”.

# LA EXPERIENCIA DEL MAESTRO RURAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA COMO LECTURA DE LA LECCIÓN. UNA FORMA DE SISTEMATIZAR LA PRAXIS PEDAGOGICA DEL MAESTRO RURAL.

The rural teacher's experience in times of pandemic as a lesson reading. A way of systematizing the pedagogical praxis of the rural teacher

*Por: Carlos Enrique Mosquera<sup>1</sup>, Andrés Restrepo<sup>2</sup>, Luz Marisela Jaramillo<sup>3</sup>, Martha Múnera<sup>4</sup>, Maricela Martínez<sup>5</sup>, Yenny Cetre<sup>6</sup>.*

## Resumen

Este artículo producto de la investigación “Recuperación de las buenas prácticas pedagógicas en la I. E. Yarumito en tiempos de la pandemia del Covid-19”, bajo la metodología de etnografía virtual, tiene como finalidad, proponer las prácticas pedagógicas y experiencias del maestro rural como texto o libro abierto que se puede leer. Los resultados más sobresalientes son: los maestros rurales han aprendido a sortear la contingencia del confinamiento de la escuela en casa acudiendo a diferentes estrategias y metodología; sus relatos muerden a quien los escucha y los lee, ya que provocan reflexiones propias sobre la gran responsabilidad que implica educar en medio de la calamidad escolar; se evidencia que el maestro modula su práctica pedagógica para responder a los desafíos y al azar; se observa una reinención de la praxis del maestro rural para atender la educación virtual a través de varias plataformas virtuales y aplicaciones como WhatsApp.

**Palabras claves:** lectura; experiencia docente; pandemia; práctica pedagógica; escuela rural; texto.

## Abstract

This article is the product of the research “recovery of good pedagogical practices in the I.E. Yarumito in times of the Covid-19 pandemic”, under the methodology of virtual ethnography, aims to propose the pedagogical practices and experiences of the rural teacher as a text or open book that can be read. The most outstanding results are: rural teachers have learned to overcome the contingency of home school confinement using different strategies and methodology; their stories bite those who listen to them and read them, since they provoke their own reflections on the great responsibility that educating implies in the midst of school calamity; it is evident that the teacher modulates his pedagogical practice to respond to challenges and at random. A reinvention of the rural teacher’s practice is observed to attend virtual education through various virtual platforms and applications such as WhatsApp.

**Key words:** reading; teaching experience; pandemic; pedagogical practice; rural school; text.

---

<sup>1</sup>Docente Institución Educativa Yarumito. Lic. en Filosofía, Magíster en Educación, Doctor en Humanidades y Artes, doctorando en Filosofía. ORCID: 0000-0001-8612-7931. CvLAC: [http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001418158](http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001418158). Google académico: <https://scholar.google.es/citations?user=09bHzekAAAAJ&hl=es>

<sup>2</sup>Docente Institución Educativa Yarumito. Lic. en Filosofía, Maestrante en Educación.

<sup>3</sup>Docente Institución Educativa Yarumito, Colombia. Lic. en Informática, Psicóloga, Magíster en Educación.

<sup>4</sup>Docente Institución Educativa Yarumito. Lic. en Español, Magíster en Literatura.

<sup>5</sup>Docente Institución Educativa Yarumito. Normalista Superior, Estudiante de Licenciatura en Básica Primaria.

<sup>6</sup>Docente Institución Educativa Yarumito. Lic. en Biología, Especialista en Educación Ambiental.

# Introducción

## La metáfora del libro

En una réplica al jesuita Orazio Grassi, Galileo Galilei asegura que, si se desea tener una versión acertada del mundo, el hombre no debe basarse en opiniones de las autoridades reconocidas, sino aprender a leer el “libro que tenemos abierto ante los ojos, quiero decir, el universo” (Galilei, 1981, pp. 62-63). Descartes, contemporáneo de Galileo, pensaba el mundo de igual manera, a saber, como un libro que se lee y se comprende:

Tan pronto como estuve en edad de salir de la sujeción en que me tenían mis preceptores, abandoné del todo el estudio de las letras; y, resuelto a no buscar otra ciencia que la que pudiera hallar en mí mismo o en el gran libro del mundo (Descartes, 2014, p. 106).

Mucho antes que Galileo y Descartes, San Antonio, fundador del movimiento eremítico, pensó el mundo como un gran libro que se puede leer y del que, a su vez, se aprende. En cierta ocasión, se le preguntó al santo cómo era posible que pasara tanto tiempo en soledad y, aun así, no se sirviese de, por lo menos, un par de libros. Su respuesta fue contundente: respondió que no tenía necesidad de libros, que su único libro era el mundo y su único estudio la contemplación de la naturaleza. (Tatián, 2002, p. 83).

Teniendo en cuenta que los anteriores autores proponen la lectura del mundo como un libro, este manuscrito tiene como finalidad comprender las prácticas pedagógicas y la experiencia del maestro rural en tiempo de pandemia del covid-19, también como un texto que se puede leer a modo de libro abierto. En otras palabras, cabe la pregunta: ¿si el ser humano es uno más entre los fenómenos que componen el cosmos-naturaleza, puede concebirse como un libro abierto que permite ser leído y comprendido desde lo que hace y dice (gestos, palabras y acciones)?

Thomas Hobbes (2015) afirmó que, si se deseaba tener un conocimiento preciso del ser humano, se debían dejar de lado los libros y leer, mejor, a los hombres directamente: “la sabiduría se adquiere no ya leyendo en los libros sino en los hombres” (Hobbes, 2015). De lo anterior resulta que no

solo el universo, con toda su complejidad, puede entenderse como libro que se deja leer, pues, se infiere también que el hombre es un cúmulo de páginas que pueden llegar a ser leídas y analizadas en un contexto determinado; en este caso se pretende estudiar las praxis pedagógicas y la experiencia del maestro y la maestra rural como páginas para leer.

En este orden de ideas, este artículo está compuesto por 5 categorías: 1) la práctica y experiencia del maestro como texto susceptible de ser leído; 2) la educación rural en tiempos de pandemia; 3) la reinención espacial de la Escuela: una lectura de la experiencia docente; 4) educación y vida emocional ante el encierro; 5) evidencias, recurso y calificación.

En la primera categoría, se pretende demostrar que las prácticas pedagógicas y la experiencia del maestro rural pueden ser leídas como textos. La segunda categoría contextualiza la crisis que vive la educación rural antes y durante la pandemia. La tercera categoría reflexiona acerca del concepto de espacio cerrado de la escuela tradicional, con las nuevas estrategias que los maestros crean para darle continuidad al proceso de enseñanza y aprendizaje. La cuarta categoría se centra en resaltar la importancia de la educación emocional en los estudiantes en tiempo de confinamiento; y la quinta y última categoría aborda el seguimiento y proceso evaluativo.



Figura 1: Foto de entrevistas a maestros contando su experiencia [Fotografía de Carlos Enrique y Andrés Restrepo]. (I. E. R. Yarumito, 2020).

## **Desarrollo de reflexión**

A continuación, en este apartado se pone en discusión cada una de las cinco categorías que componen este manuscrito.

### **La práctica y experiencia del maestro como textos susceptibles de ser leídos**

Escuchar los relatos de los maestros es un ejercicio de colegaje y amistad que se parece mucho a una lección, donde unos leen y otros escuchan; quienes escuchan aprenden de la lección, en la medida en que esta deja loables enseñanzas. Larrosa (2017) afirma que “Una lección es una lectura y, a la vez, una convocatoria a la lectura, una llamada a la lectura” (p. 170). Ahora bien, la intención de una lección no es, solamente, transmitir conocimientos de un lado al otro. De hecho, este no es ni siquiera el objetivo principal de una lección. En tal sentido afirma:

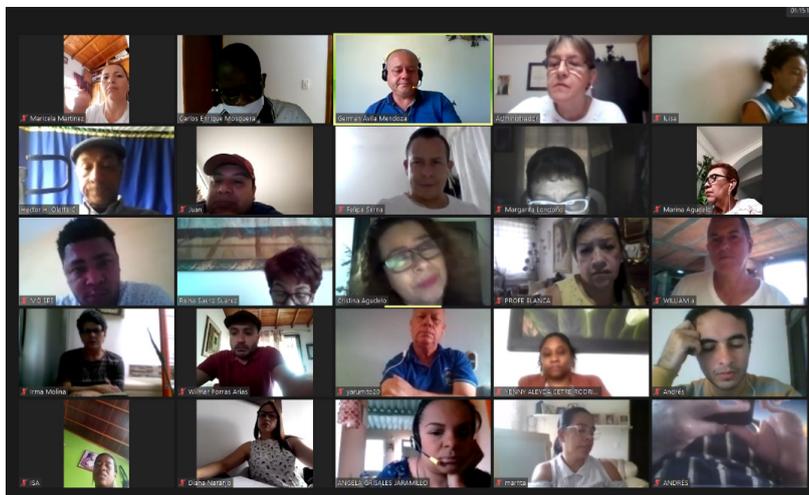
Por eso aprender de la lectura no es la transmisión de lo que hay que saber, de lo que hay que pensar, de lo que hay que responder, de lo que hay que decir o de lo que hay que hacer, sino la coimplicación cómplice en el aprender de quienes se encuentran en lo común (Larrosa, 2017, p. 175).

En otras palabras, una lección no busca simplemente crear puentes de conocimientos, sino también crear enjambres de saberes, que se establecen entre varios sujetos, entre varios maestros, a partir de múltiples miradas, múltiples ideas, múltiples percepciones. Ahora bien, el contenido del conocimiento que se extrae de una lección o de una lectura en grupo, no es algo dado, concreto o establecido. La lección es una simple condición de posibilidad para pensar la lectura y para construir el conocimiento que permita a los enseñantes conducirse con cierto grado de coherencia frente a las contingencias que deviene de la pandemia. Recuerda Larrosa (2017):

En el leer de la lección no se busca lo que el texto sabe sino lo que el texto piensa. Es decir, lo que al texto le da que pensar. Por eso, después de la lectura, lo importante no es lo que nosotros sepamos del texto o lo que nosotros pensemos del texto sino lo que con el texto o contra el texto, o a partir del texto seamos capaces de pensar (p. 173).

Como se puede constatar, la intención no es tanto qué nos deja una lección, en este caso, lo que los maestros narran a partir de sus experiencias en las entrevistas, sino lo que se puede pensar y construir a partir del texto que ellos presentan o entregan. De manera similar, cuando uno o varios maestros narran su experiencia como lección, están convocando de forma abierta a que los lean, a que lean sus prácticas, a que lean lo que hacen. Pero, también, a que se cimienten reflexiones propias a partir de lo que ellos viven y experimentan. Esta forma de leer permite inferir que muchas de las cosas que hacen los maestros en beneficio de los estudiantes rebasan fórmulas pedagógicas prescritas por los expertos. Y si rebasan tales prescripciones o fórmulas que indican cómo enseñar y qué enseñar, es porque a veces son los mismos maestros quienes quedan en suspenso ante las realidades complejas que golpean la escuela, no quedándole otro camino al enseñante que sortear el azar y la contingencia y, para ello, no existen recetas mágicas; ya que al maestro le toca reinventarse para responder a los desafíos, que muy bien describe Philip W. Jackson (1991) en su libro *La vida en las aulas*, y también los desafíos que presea de manera directa en el confinamiento producido por la pandemia, donde la Escuela se ha trasladado a la casa.

En tal sentido, Duch (2004) llegó a sostener que esta forma que emplean los maestros para sortear el azar y la contingencia son los verdaderos “programas con argumentos” que requiere la escuela, donde tiene un lugar central el cúmulo de experiencia del maestro, porque sabe conducirse en medio de las contingencias y el azar. Para retomar a Mosquera (2015), ante las exigencias y los retos del contexto, los maestros saben buscarle la “comba al palo”. Justo eso es lo que se puede leer de las experiencias de los enseñantes en tiempos de pandemia. Los maestros, a partir de múltiples formas, han sabido buscarle la “comba al palo”, diseñando nuevas estrategias y metodologías, para continuar con la educación, allí donde los recursos son limitados y las posibilidades escasas.



**Figura 2:** Foto conversatorio de maestros sobre la orientación de las clases en medio de la pandemia. [Fotografía de Carlos Enrique y Andrés Restrepo]. (I. E. R. Yarumito, 2020).

Escuchar la lección del maestro rural como lectura de su práctica y experiencia, es comprenderlo como un texto abierto, que a medida que habla las páginas se abren, porque va hilando historias y vivencias sobre lo que hace. Así, las experiencias del maestro rural bien pueden comprenderse como la apertura de un saber para todos: “La lección es convocatoria en torno a un texto: congregación de lectores. Y así, en la lección el texto se convierte en palabra emplazada, en palabra colocada en la plaza, en el lugar de lo público” (Larrossa, 2017, p. 174). Esta puesta en escena busca incentivar reflexiones y saberes para motivar la creación de conocimientos sobre la escuela rural en particular y la educación en general. Ahora bien, este espacio es público en virtud de que es un espacio para todos medido por la virtualidad a través de las plataformas de Zoom, Jitsi Meet y Google Meet.

En tal sentido, se comprenden las palabras de Larrosa (2017) cuando dice que el comienzo de la lección consiste en abrir el libro para poder convocar a los oyentes y ofrecerles hospitalidad. La hospitalidad que ofrece el maestro como texto abierto es de acogida, de amistad, de colegaje, en la medida en que vende utopías, vende relatos fuertes que motivan con la intención de no desfallecer frente a los retos y zarandeos que vive la escuela por la pandemia y por otros fenómenos sociales como la deserción escolar.

Por tanto, leer las prácticas pedagógicas del maestro, junto con su experiencia en tiempos de la pandemia del Covid-19, es relevante, porque se sabe con Larrosa (2017), Mosquera Rondón y Tique (2017), Mosquera (2015), Noro (2012), Ricoeur (2003), Rosas (2014), y Mosquera y Ramírez (2020), que todo texto es susceptible de ser leído; por tanto, la experiencia y la práctica del maestro también pueden ser leídas como textos. Solo que ellas, como prácticas y experiencias, son textos que surgen del mundo empírico del enseñante, cuando tiene que responder a los desafíos que le presenta el contexto sacudido por la pandemia.

Estos textos solo pueden ser leídos e interpretados cuando el maestro se narra a sí mismo; es decir, cuando tiene la posibilidad de contar su experiencia acerca de cómo y qué hace para darles continuidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje en un tiempo que no estaba pensado, pero que llegó e irrumpió el proceso normal de la educación, confinando la escuela en la casa de manera virtual. Un tiempo que también ha dejado a la escuela en suspenso, paralizando muchas de sus dinámicas instruccionales, borrándose incluso el ideal de escuela de cuatro paredes porque la enseñanza presencial ha desaparecido.

En las lecturas que se pueden hacer de sus narraciones, de sus prácticas, de sus experiencias, se puede observar que el maestro rural es de verdad un sujeto pedagógico hacedor de la educación y de la cultura (Mockus, 1984), que se reinventa constantemente empleando nuevas estrategias pedagógicas y didácticas. Se podría decir, de acuerdo con Díaz (2012) y Mosquera y Ramírez (2019), que tal reinención se da cuando el maestro aprende a modular o sortear los desafíos que han devenido con el confinamiento del mundo entero y de instituciones como la escuela.

## Educación rural en tiempos de pandemia

Dentro de todos los asuntos que componen lo humano, hay un fenómeno en particular que es digno de estudiar, a saber, la experiencia del docente rural en una situación muy concreta: la pandemia causada por el Covid-19.

Debido al incremento de casos positivos para Covid-19 en Colombia en el primer trimestre del año 2020, las autoridades decretaron la interrupción de las clases presenciales desde el 15 de marzo en todo el territorio nacional. Instituciones educativas públicas y privadas del país tuvieron que cerrar sus puertas con la intención de que los estudiantes y sus familias se confinaran en sus casas y, así, contener lo que para aquel entonces ya era una pandemia mundial. Desde aquel entonces, los docentes y los directivos docentes han tenido que pensar en herramientas nuevas que permitan la continuidad de las clases a distancia, junto con el retorno a la presencialidad. Lo anterior, como era de esperarse, ha devenido en una reinvención de las prácticas educativas, revolucionando completamente la experiencia de los docentes, directivos, estudiantes y padres de familia.

1.500 millones de estudiantes, que representan el 90 % de los estudiantes a nivel mundial, debieron interrumpir sus clases presenciales y continuar su proceso educativo a distancia (UNESCO, 2020). De acuerdo con Luthra (2020), países como Estados Unidos, Nueva Zelandia y Gran Bretaña, han implementado políticas que les permitan a los estudiantes tener conectividad con sus docentes sin que aquellos salgan de casa. Así, con la ayuda de computadores o tabletas, los gobiernos de aquellas naciones tratan de menguar el impacto que produce la ausencia de conectividad en la educación. Naturalmente, dichas políticas resultan inverosímiles en un país como el nuestro, donde los recursos educativos son, evidentemente, limitados y muestran la brecha de desigualdad para acceder al capital cultura del que hablan Bourdieu y Passeron (2009) en su libro *Los herederos: los estudiantes y la cultura*, pues, solo los estudiantes que acceden a un buen capital cultural tendrán mejores oportunidades para elevar su calidad de vida. Hecho que preocupa, sabiendo las limitaciones que tienen las escuelas y colegios rurales en Colombia.

El problema se agudiza si se concentra la mirada en la brecha histórica que ha padecido el país con relación a la educación rural y urbana. Antes de la pandemia, esta brecha jugaba un papel en contra de la ruralidad:

[...] los colegios oficiales rurales están tres años atrás de los logros alcanzados por los colegios privados. En términos coloquiales, pero dramáticos, esto quiere decir que los estudiantes rurales, aunque tengan quince años y, nominalmente, estén cursando noveno, leen como si estuvieran en el grado tercero (Zubiría, 2020).

La brecha no solo amenaza la educación en función de calidad. Las cifras dan cuenta de que, en términos de cobertura y permanencia, Colombia posee una fisura grave en lo que a educación rural se refiere. Es decir, además de problemas en la calidad de la educación, como bien lo señala Zubiría (2020), el país aún es incapaz de garantizar la educación a todos los niños y jóvenes del campo, así como de asegurar que los pocos estudiantes que ingresan al sistema educativo culminen su ciclo escolar. Una comparación en términos de cobertura y permanencia entre la ciudad y el campo es la siguiente:

A modo de diagnóstico, se presenta una tasa de cobertura para la educación básica urbana de 80,1 % a nivel nacional, mientras que para la zona rural fue de 66,8 %. En la educación media las cifras son más escandalosas, la tasa de cobertura neta en educación media rural es del 31,4 %; en cuanto a la permanencia, el número de años promedio de la educación en zonas urbanas es de 9,7 años y en las zonas rurales es de solo 6 años (Cardona, 2020).

Retomando a Zubiría (2020), esta pandemia permitirá, lamentablemente, que dicha brecha se acentúe aún más, luego de que esta contingencia finalice. En otras palabras, además de ser un país con evidentes problemas educativos, se sabe que estas dificultades se agudizan en el campo colombiano, por lo que la interrupción de las clases presenciales afecta de manera directa a los estudiantes rurales del país. Las cifras son desalentadoras; menos del 10 % de los estudiantes que asisten a instituciones rurales en Colombia poseen un computador para recibir las clases virtuales (Duque, 2020). Por lo anterior:

En las zonas rurales, ha habido que inventar otros procedimientos para garantizar la participación de los estudiantes, con frecuencia mediante mensajes de texto o llamadas a través de los teléfonos móviles de los padres. En los lugares donde los niños ni siquiera disponen de un lápiz en el hogar -por no hablar de un ordenador- ha sido preciso encontrar nuevos métodos pedagógicos (Luthra, 2020).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que a los profesores en general y a los rurales en particular, no les queda de otra sino reinventar nuevas estrategias que les permitan a nuestros estudiantes continuar con su educación, impidiendo la interrupción total de esta. La creación de nuevas estrategias no es sino la reinención de una nueva forma de escuela, que se adapte al aislamiento social, a la interrupción de las clases presenciales y al aprendizaje a distancia.

Hoy en día y producto de la situación solo se tiene una forma de conocer cuál es la nueva estructura de esta escuela: leyendo las experiencias que los docentes rurales están viviendo producto de la contingencia. Así las cosas, si queremos conocer medianamente la situación educativa actual, un camino fiable es la voz de los profesores, por medio de los cuales se puede lograr una versión espontánea de lo que significa enseñar en medio de una crisis.

## **La reinención espacial de la Escuela: una lectura de la experiencia docente**

En su intento por comprender el entramado de las sociedades disciplinarias, Foucault (2002) hace un exhaustivo estudio de las estructuras que dan forma a diferentes instituciones como los hospitales, las fábricas y las escuelas. Una de las características del poder disciplinario es, según este autor, la capacidad que tiene para distribuir a los sujetos en un espacio determinado. En este orden de ideas, la escuela, como institución, ordena a sus individuos de ciertas formas y bajo ciertos parámetros. Este arte de las distribuciones, como lo llama Foucault, se compone, entre otras, de las siguientes técnicas: la clausura del lugar, la distribución en el interior de la institución y la ubicación espacial según el rango.

La contingencia que se vive actualmente rompe los antiguos esquemas de distribución e impide el funcionamiento de las técnicas anteriormente mencionadas que formaban la subjetividad en la escuela. Es imposible, hoy día, y producto de las medidas sanitarias, mantener una institución en la que los sujetos se ordenen en un lugar determinado y se ubiquen según un orden preestablecido, por una razón muy simple: las escuelas están cerradas.

De un día para otro, niños y niñas se quedaron sin la escuela, sin sus rincones para conversar con sus compañeros/as, sin el saludo del profesor/a. (...) Los niños y niñas se quedaron sin ese espacio social que les permite encontrarse con un otro. Se quedaron sin esa disposición particular del tiempo, espacio y material que configura la escuela para despertar su interés por aprender (Ramírez y López, 2020).

Como bien se puede constatar, el cierre de las escuelas implica algo más profundo que la clausura de un espacio o de un lugar. Con las puertas de un centro educativo cerrado, se pierde también un lugar valioso que les permitía a los estudiantes socializar con sus compañeros y sus maestros, así como también se les priva de la oportunidad de entrar a aquel lugar diseñado especialmente para la apropiación de conocimientos nuevos y para la creación y construcción de saberes.

Por lo anterior, una de las manifestaciones más recurrentes de los profesores respecto a su propia experiencia durante la cuarentena y la enseñanza tiene que ver con la reinención espacial de sus actividades a distancia:

Mi experiencia más significativa es el hecho de tener que reinventarse. Uno estaba enseñado a que su clase se daba en un aula con sus estudiantes de manera presencial, de una manera más cercana y la situación actual nos ha obligado a buscar estrategias para acercarnos a nuestros estudiantes desde la distancia (M. Martínez, comunicación virtual, 27 de julio del 2020).

El asunto no solamente implica el espacio, sino también los recursos. Si los estudiantes tuviesen más recursos en sus casas, como computadores e internet, la enseñanza a distancia, quizá, no sería tan limitada y el cierre de escuelas no sería tan grave. Pero las escuelas no están abiertas, y las herramientas de nuestros niños y jóvenes en el campo son escasas o nulas:

En mi caso, por ejemplo, fue muy complejo porque los estudiantes no tienen acceso a tecnología. De mis estudiantes solo 2 % tienen tecnologías. Entonces la pregunta es ¿cómo me reinvento para que mis estudiantes puedan tener el conocimiento cerca y que el trabajo en casa no sea complicado? Así, debí adaptarme a los medios que tenían ellos para realizar mis clases (M. Martínez, comunicación virtual, 27 de julio del 2020).

Por esta misma línea, otra docente rural de Ciencias Naturales y Química, manifestó que uno de los impactos más relevantes fue la imposibilidad de utilizar el laboratorio de la institución para las prácticas con sus estudiantes, debiendo reinventar sus prácticas docentes, de tal manera que los estudiantes pudiesen comprender los conceptos fundamentales, a partir de las experiencias que ellos tuviesen en el lugar en el que se estaban confinados; por eso afirmó:

No es llevar la escuela a la casa, es utilizar lo que tengan en la casa aplicado a los conceptos que ven en la escuela. (...) por lo cual replanteé mis talleres. Luego, como ya no podía trabajar resolución de problemas numéricos, entonces estoy aplicando los conceptos en su cotidianidad. Es decir, la pregunta es ¿cómo los estudiantes aplican los conceptos a su cotidianidad?, ¿cómo ellos evidencian los conceptos químicos desde su contexto y desde su casa, es decir, con lo que viven a diario? Entonces la idea es que ellos conozcan cuál es la química al preparar los alimentos. Por ejemplo, si voy a trabajar los ácidos y las bases, la pregunta es ¿qué sustancias en la casa son ácidos y cuáles son bases? (Y. Cetre, comunicación virtual, 27 de julio del 2020).

Antes que nada, se debe resaltar el fundamento que sostiene las prácticas pedagógicas de la profesora. Al afirmar que la meta no es llevar la escuela a la casa, está sosteniendo que es imposible continuar con las actividades en el hogar, utilizando las metodologías de una escuela tradicional en modo presencial. Esto implica replantear los medios, las estrategias pedagógicas y el contenido de las asignaturas, porque ante la imposibilidad de hacer laboratorios en el colegio, reinventa relacionando los conceptos académicos con aquello que los estudiantes tienen en sus casas, de tal manera que interioricen los conocimientos con las escasas herramientas que pueden encontrar en el hogar.

Por otro lado, se observa una versión diferente, casi antagónica frente al relato anterior, en el entendido de que la contingencia ha permitido trascender los muros de la escuela, de tal manera que esta ha dejado de ser un lugar clausurado y único. De acuerdo con otra experiencia narrada por una docente, las casas se han convertido en pequeños centros educativos, en los que los educandos no buscan la escuela, sino que son los educadores quienes se encargan de desplazar la escuela hasta la casa de los niños. Hay profesores que decidieron buscar los hogares de los estudiantes para continuar de manera personalizada con

el proceso educativo; por supuesto, manteniendo todas las medidas de bioseguridad, si el contexto lo permite, pues la realidad del contexto rural donde no hay Covid-19 es diferente a la urbe donde sí es evidente por el alto número de contagio. En este orden de ideas, sostiene la docente que si los estudiantes no pueden ir a la escuela, la profesora está dispuesta a buscar, en una tarea titánica, a cada uno de sus estudiantes y así garantizar la persistencia del proceso pedagógico, evitar la deserción escolar y darle continuidad al aprendizaje de los chicos:

Decidí irme para la escuela y dedico uno o dos días y me voy y recorro cada una de las casas de mis estudiantes. Es una experiencia maravillosa porque les llevo el conocimiento, los talleres, compartimos las tareas, las experiencias y, así, se da cuenta de cómo están, cuáles son sus sentimientos. (...) Para ellos, para los estudiantes es un privilegio sentir que el maestro todavía está ahí. (...) Cualquier espacio es muy bonito para seguir compartiendo con ellos la educación (Martha, comunicación virtual, 27 de julio del 2020).

Lo anterior podría entenderse a la luz de lo que Frugoni (2020) llama “escolarización de la casa”. La escolarización de la casa se entiende como la creación de un “espacio para la escuela: un horario, una rutina, un momento en el que los chicos y las chicas puedan dedicarle especialmente a lo que le llegue de la escuela” (Frugoni, 2020). Si bien es imposible llevar a los niños al centro educativo, algunos docentes, ayudados por los estudiantes y los padres de familia, han tratado de convertir el hogar en una escuela.

## **Educación y vida emocional: una lectura de la experiencia docente**

Es grato escuchar la experiencia que ha tenido otra docente rural durante esta cuarentena; por ejemplo, se puede leer desde sus relatos que su mirada ha girado hacia ámbitos que antes eran inexplorados frente a la vida de sus estudiantes. Es decir, la presente eventualidad es también una oportunidad para conocer nuevas aristas de la vida de los niños y jóvenes. Por eso, ella enfatiza en las emociones y los sentimientos sosteniendo lo siguiente:

Mi experiencia más significativa en tiempos de pandemia ha sido dedicarme a lo humano. A pensar en esferas de mis estudiantes que nunca había pensado. Yo siempre había imaginado que, si mis estudiantes llegaban al colegio, era porque estaban bien; bien limitados, bien dispuestos. Pero en estos momentos de incertidumbre he pensado mucho en la relación entre emociones y educación: ¿qué me motiva?, ¿qué me lleva? ¿qué me sostiene a ir a una escuela? Incluso, ¿qué ha significado el aislamiento para nuestros estudiantes? Ha sido momento para darme cuenta de que los estudiantes no solo son una simple nota (M. Jaramillo, comunicación virtual, 27 de julio del 2020).

Es necesario resaltar que, si bien los profesores son conscientes de las limitaciones que impone la cuarentena, también se han preocupado por extraer de esta contingencia nuevas formas no solamente de enseñar, sino de acercarse a los estudiantes. Así, la cuarentena termina siendo una oportunidad para que los maestros aprendan a concebir la formación integral de los estudiantes, que implica formar la razón, lo cognitivo, pero también lo emocional y afectivo. Por lo anterior, se puede afirmar que la preocupación por el progreso académico de los estudiantes no es, de ninguna manera, la única preocupación de los docentes. De hecho, varios de ellos manifiestan que, al lado de lo académico, hay un componente emocional en los niños y jóvenes que les preocupa y el que han tratado de abordar en medio de la pandemia, a pesar de la distancia que está implicada en una educación virtual:

Decidí hacer los videos con la intención de que ellos sientan que tienen el profesor al frente. De hacer que ese video no sea solamente para explicar, también para darles un saludo y preguntarles cómo están y cómo les está yendo. Todo ello les ayuda a mantener su motivación. (...) lo otro es también entrevistarlos de uno en uno para saber cómo están; se ha vuelto la meta de cada semana. Es como irse mucho tiempo de tu casa y volver. Para ellos yo sé que es como un respaldo. El respaldo de saber que el profesor todavía está ahí, todavía los escucha. Sobre todo, he tratado de tener con ellos una calidez, que ellos sientan que en la escuela y con la profesora pueden manifestarle todo aquello que dentro de su familia no lo pueden hacer (M. Múnera, comunicación virtual, 27 de julio del 2020).

Como bien se puede constatar, el asunto actual está dirigido no solamente a superar los deberes académicos, sino a indagar por la forma como se están sintiendo los niños en sus hogares, por las relaciones con sus familiares y, en últimas, por su bienestar emocional. De todo lo anterior, podemos concluir, a partir de la experiencia de los docentes, que a pesar de que la pandemia ha traído limitaciones gravísimas en términos de aprendizajes, los profesores han encontrado que el bienestar emocional es algo que, incluso en la distancia, es una parte trascendental para los estudiantes.

El conocimiento de las emociones es fundamental, dado que permite cuidar el propio bienestar en tiempos difíciles, como los que impone el aislamiento social. Es decir, ante las múltiples dificultades que pueden nacer de una cuarentena en términos de bienestar emocional, resulta fundamental un conocimiento preciso de lo que sentimos y, así, aprender a sobrellevar aquello que podemos sentir en medio de una contingencia. Ahora bien, los profesores, como bien lo señalan la entrevistadas, dan cuenta de que, como docentes, se puede tener un gran impacto en la educación de las emociones de nuestros estudiantes. En tal sentido Arcos (2020) afirma:

Conocer cómo funcionan las emociones y cómo podemos gestionarlas es fundamental para sobrellevar estos días de confinamiento en familia de la mejor manera posible. Y a ello también pueden contribuir los profesores desde la enseñanza a distancia. La Educación emocional, por tanto, se convierte en una herramienta fundamental para estos días, y es muy importante que padres y profesores la pongan en práctica con los niños desde sus respectivos ámbitos.

Entonces, la educación emocional de los niños resulta ser un trabajo conjunto entre profesores y familiares, para darles la fortaleza suficiente a los estudiantes para afrontar los tiempos difíciles en los que nos encontramos.

## Evidencias, recursos y calificación

Ante el reto actual que impone la cuarentena, los docentes han comprendido que no es posible utilizar criterios idénticos para situaciones dispares. No todos los estudiantes rurales cuentan con las mismas herramientas, por lo que no es posible calificarlos a todos según los mismos criterios. En este sentido, se lee en los docentes una apertura a estudiar cada caso, considerando las limitaciones de los recursos para, así, ser calificadas. En otras palabras, las evidencias que reciben los profesores son calificadas, en cierta medida, teniendo presente las dificultades que posee cada estudiante. Tiene vigencia aquí el postulado que plantea Meirieu (2013) cuando dice que la educación debe centrarse en la realidad de cada estudiante, de tal manera que el maestro lo pueda acompañar en el éxito y en el fracaso, en los buenos y difíciles momentos. Por eso cuando esta docente dice:

Es difícil decir que uno no toma en cuenta la situación de cada estudiante. Sabemos que en el campo hay muchas dificultades de conexión, estudiantes que no tienen celular y que es la vecina quien lo presta cuando ella lo desocupa en las noches porque ella trabaja durante todo el día. Por eso, al estudiante le valoro como evidencia aquello que me pueda entregar conforme a sus limitaciones (M. Martínez, comunicación virtual, 27 de julio del 2020).

Hay un sinnúmero de situaciones que condicionan la vida de nuestros estudiantes. Estas situaciones, naturalmente, condicionan a su vez su rendimiento académico, por lo que los profesores demuestran una amplia comprensión de todo aquello que interviene en la vida de sus alumnos y comprenden así las evidencias que estos entregan.

Ante una situación como esta, los profesores no solo se han mostrado dispuestos a calificar las evidencias con cierto grado de flexibilidad, sino que han decidido modificar las guías y talleres para que los estudiantes puedan adaptarse a esta nueva forma de educarse. Para que el rendimiento de los jóvenes no mengüe, los profesores han decidido reinventar todo su material, así como el contenido de este para que sus educandos puedan tener un acercamiento más ameno a la escuela y, en general, a la educación a distancia.

Uno siempre tiene en cuenta así sea en el aula o en la situación actual cómo es el estilo de aprendizaje de los estudiantes. Así, uno diseña la actividad teniendo en cuenta las limitaciones o potenciales. De acuerdo con estos potenciales, uno califica o da la nota. Además de eso hemos tenido que hacer un rediseño del currículum en cuanto a los temas. En esta situación no se puede trabajar al mismo ritmo y no siempre tienen unas buenas herramientas para que los estudiantes se apropien adecuadamente de los aprendizajes. (...) es necesario también sintetizar la información para que ellos la puedan apropiarse de una forma más fácil. Porque si se trabaja mucha información junta sin el docente presente, eso los llena de angustia, por lo que es necesario trabajar lo más importante de cada área sin atiborrarlos de tareas (M. Múnera, comunicación virtual, 27 de julio del 2020).

Los anteriores relatos dan cuenta de que el maestro rural no se ha quedado totalmente en suspenso frente a la emergencia que ha devenido del Covid-19. Al poder leer sus prácticas pedagógicas y experiencias como textos, se puede inferir que son verdaderos sujetos pedagógicos que se reinventan a diario para sostener en medio de las limitaciones los procesos educativos en los estudiantes.

## **Conclusión**

Al explorar la experiencia de los maestros en tiempos de pandemia, como textos o libros para leer, se puede constatar que las prácticas pedagógicas de los docentes rurales permiten dar paso a las reflexiones pedagógicas para pensar la educación de modos distintos tras el confinamiento que vivió la escuela colombiana.

Esta investigación se llevó a cabo en un contexto muy específico y en un tiempo muy concreto: desde una escuela rural, durante el aislamiento que produjo la pandemia del Covid-19. Como conclusión se resalta la adaptabilidad de los docentes rurales que, aunque se encuentran en un medio que carece de recursos pedagógicos e informáticos, han logrado buscar los métodos y estrategias para asegurar el derecho que todo niño tiene a la educación. Para ello, han flexibilizado y adaptado el currículum, la evaluación, sus prácticas pedagógicas y administrativas.

Los maestros rurales han logrado de manera distinta, según la concepción que tienen de la educación y la praxis pedagógica, superar las limitaciones del concepto de espacio de la escuela tradicional, en la medida en que, a través de varias plataformas virtuales y aplicaciones como WhatsApp, orientan la enseñanza y el aprendizaje en medio de las contingencias de la pandemia.

Finalmente, se puede afirmar que, muy espontáneamente, todos los docentes han buscado la manera de garantizar, con medios diferentes, la educación y la calidad de los procesos educativos para todos y cada uno de sus estudiantes. En tal sentido, se comprende que las experiencias docentes sean tan diversas y significativas. Todos los docentes, dependiendo del grado y de la situación de cada estudiante, han implementado estrategias distintas para que sus educandos continúen con su proceso educativo.

## **Agradecimientos**

Se les agradece de manera especial a los maestros, directivos, padres de familia y estudiantes de la I. E. R. Yarumito, que han hecho posible la escritura y divulgación de este artículo.

## Bibliografía

Arcos, A. (2020). *Una época para aprender a manejar las emociones*. Recuperado: <https://www.magisnet.com/2020/04/una-epoca-para-aprender-a-manejar-las-emociones/>

Bourdieu, P. & Passeron, J. (2009). *Los herederos, los estudiantes y la cultura*. Buenos Aires; Siglo XXI.

Cardona, V. H. (2020). *Partido Socialista de los trabajadores. En: Educar desde la ruralidad en tiempos de pandemia*. Recuperado de: <https://www.magazine.pstcolombia.org/2020/04/educar-desde-la-ruralidad-en-tiempos-de-pandemia/>

Descartes, R. (2014). *Descartes, R. (2014). El discurso del método*. Madrid: Gredos.

Díaz, E. (2012). "Exigencias epistemológicas y metodológicas para una docencia futura". En: *Educação Unisinos* 16 (2), 102-107. Recuperado de <http://revistas.unisinos.br/index.php/educacao/article/viewFile/edu.2012.162.01/963>

Duch, L. (2004). *Estaciones del laberinto. Ensayos de antropología*. Barcelona: Herde.

Duque, N. (2020). "Menos del 10 % de los niños en el campo tienen computador para recibir clases durante la cuarentena". Recuperado de: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/por-alla-no-llega-ni-dios-la-educacion-rural-en-tiempos-de-pandemia/>

Frugoni, S. (2020). "El lugar de la escuela, en tiempos de pandemia y después...". Recuperado de <https://www.revistaelabasto.com.ar/el-lugar-de-la-escuela-en-tiempos-de-pandemia-y-despues/>

Galilei, G. (1981). *El ensayador*. Buenos Aires: Aguilar.

Hobbes, T. (2015). "Leviatán". *Marxists Internet Archive*. Recuperado de: <https://www.marxists.org/espanol/hobbes/1651/leviatan/lev.htm>

Jackson, P. (1991). *La vida en las aulas*. Barcelona: Morata.

Larrosa, J. (2017). *Pedagogía profana. Estudio sobre el lenguaje, subjetividad y educación*, Buenos Aires: Miño y Dávila.

Luthra, P. (2020). *Una ocasión para reinventar la escuela*. Recuperado de: <https://es.unesco.org/courier/2020-3/ocasion-reinventar-escuela>

Meirieu, P. (2013). *Conferencia de Philippe Meirieu*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la República de Argentina.

Miguel, C. F. (2014). *Estudio introductorio René Descartes*. Madrid: Gredos.

Mockus, A. (1984). Movimiento Pedagógico y defensa de la calidad de la educación pública. *Revista Educación y Cultura* (2), 44-48.

- Mosquera, C. (2015). "Mi confesión, un texto y los estudiantes, otros textos: una oportunidad para reinventar la escuela". *En: Encuentro Educativo*, 22 (3), 447-459. Recuperado de: [https:// produccioncientificaluz.org/index. php/ encuentro/article/ view/21228/21066](https://produccioncientificaluz.org/index.php/encuentro/article/view/21228/21066)
- Mosquera, C. E., Rondón, I. G. & Tique, J. F. (2016). "Reinventar la escuela a partir de los textos de los factores escolares: maestros y estudiantes". *En: Praxis*, 12 (1), 21 - 29. [https:// doi. org/10.21676/23897856.1844](https://doi.org/10.21676/23897856.1844)
- Mosquera, C. E. y Ramírez, J. (2020). *La formación de la subjetividad política y la identidad escolar*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación.
- Mosquera, C. E. & Ramírez, J. E. (2019). "El desencantamiento de la Escuela: sus cambios y zarandeos en la era posindustrial". *En: Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 13(1), 45-61. <https://doi.org/10.15332/25005421/5459>
- Mosquera, C. & Rodríguez M. (2019). La escuela de la esperanza: Una nueva categoría ante el contrarrelato de las competencias. *En: Revista Ensayos Pedagógicos*, 14(1), 37-53. [https://doi. org/10.15359/rep.14-1.2](https://doi.org/10.15359/rep.14-1.2)
- Mosquera, C. E. (2015). Rumiar sobre el positivismo o transformar la práctica educativa pedagógica docente. *En: Actualidades Pedagógicas*, 65, 217 - 228.
- Noro, J. E. (2012), *La matriz de la escuela moderna: ¿escuela sagrada o escuela profana? Configuración, crisis y perspectivas. Tomo I*, Alemania: Editorial Académica Española.

- Ranci re, J. (2002). *El maestro Ignorante*. Barcelona: Editorial Alertes.
- Ramírez, L. & López, V. (2020). *Los niños y la escuela en tiempos de pandemia*. Recuperado de: [https:// www. elmostrador.cl /braga /2020/04/08/los- ninos-y- la-escuela- en- tiempos-de-pandemia/](https://www.elmostrador.cl/braga/2020/04/08/los-ninos-y-la-escuela-en-tiempos-de-pandemia/)
- Ricoeur, P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rosas, C. A. (2014). "El paciente como 'texto' según Ricoeur: implicaciones en bioética". En: *Revista Bioética*, 22, (2), pp. 234-240. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/bioet/v22n2/05.pdf>
- Tatián, D. (2002). "Lectura y naufragio: apuntes sobre Hans Blumenberg". En: *Nombres*, pp. 83-92.
- UNESCO. (2020). * C mo est s aprendiendo durante la pandemia de COVID- 19?* Recuperado de: [https:// es. unesco.org/covid19 educationresponse](https://es.unesco.org/covid19/educationresponse)
- Zubiría, J. S. (2020). *La pandemia agravará las brechas en la educación*. Recuperado de: [https:// www.elespectador.com/ opinion/ la- pandemia- agravara- las- brechas-en-la -educacion- columna- 921042/](https://www.elespectador.com/opinion/la-pandemia-agravara-las-brechas-en-la-educacion-columna-921042/)

# LA REINA DE LA LITERATURA

**Por: Elkin Jiménez Díaz**

*Magíster en Sociología de la Educación de la Universidad de Antioquia.*

Entre los géneros literarios -la novela, el cuento y tal vez el ensayo-, la poesía brilla con luz propia y dominante, y más que cualquier otro género, es el más difundido, pero no el más fácil.

Puede ser tan pequeña en su estructura, como un versículo de la Biblia, ejemplo el Haikú o tan extensa como cualquier otro texto, así se muestra en los poemas Homéricos, *La Ilíada* y *La Odisea* o *El Cantar de Mío Cid*.

Es difícil de escribir y de leer para muchos, pero es la más universal de las piezas literarias. No hay otro género que se enseñe y se cante, desde la niñez hasta la muerte. Hay más niños y jóvenes que la intentan y lo logran en todos los lugares, que no se hace ni se logra con las otras formas de la literatura.

Y es que su clasificación, su “arquitectura”, sus temáticas, su rima, su ritmo, su musicalidad y su variedad, el despertar de múltiples sensibilidades, la hacen omnipresente en todos los continentes, en todos los momentos de la vida y en todas las situaciones, es mundialmente socio-histórica. Es un universo de magia y humanismo.

Definir, qué es un poema, puede ser difícil; qué es la poesía, dónde hay un poema. Es considerado el más remoto de los géneros dentro de la literatura. Es el primer contacto literario del niño: el verso, en las Nanas, el Arrullo, la Ronda, la canción; luego se puede hacer folclórica o tradicional, poesía Lírica, Épica, Lúdica, Dramática, Política y con todo tipo de “estructura”, de “arquitectura”, desde el llamado verso libre hasta cuando en algunas épocas históricas de la poesía y la lírica se exigía cierto ritmo, cierta rima y hasta una métrica, que “obligaba”, por ejemplo, a que el soneto tuviera cuatro estrofas, dos cuartetos y dos tercetos, donde debían rimar el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto, en los cuartetos, y además los versos tienen que ser de once sílabas llamados versos endecasílabos.

En la poesía clásica también es de casi estricto cumplimiento que los versos sean octosílabos, de ocho sílabas, los endecasílabos y los versos alejandrinos -de catorce sílabas-. El haikú, debe tener sólo tres versos y una extensión de diecisiete sílabas todo el poema. Es la poesía asiática por excelencia.

Todo esto hace parte del mundo de la poesía, de su lenguaje figurado y metafórico. El poeta piensa en imágenes y como dice Helen Hayes: “Sólo el poeta puede mirar más allá de los detalles y ver la imagen completa”.

Pero aun cuando al parecer, en la actualidad, pocos poetas utilizan estas técnicas, el poema siempre tiene ritmo y es esa expresión literaria que busca manifestar cualquier sentimiento o idea del ser humano. En nuestro medio la poesía es muy popular: tenemos El Festival Internacional de la ciudad de Medellín, ganador de premios internacionales y es reconocido en todo el mundo; también las universidades tienen sus publicaciones; numerosos colegios y escuelas tienen sus festivales, recitales y concursos.

Colombia tiene tradición poética, en el siglo XIX se elegía “El poeta nacional”, siendo Julio Flórez uno de los primeros; Jorge Zalamea ganó el premio Internacional de la Paz en los años sesenta, con un extenso poema titulado “El sueño de las escalinatas”. Debemos recordar también a José Asunción Silva, a Rafael Pombo -cuyos poemas infantiles han sido musicalizados por Carlos Vives-, León De Greiff, Porfirio Barba Jacob, Jorge Robledo Ortiz, Epifanio Mejía -autor de la letra del Himno Antioqueño-, Carlos Castro Saavedra, Gonzalo Arango, José Manuel Arango, María Mercedes Carranza, Neira del Mar. Y, entre los actuales, Mara Agudelo y Juan Manuel Roca.

El premio Nobel también ha premiado la Literatura y en ella la poesía; la más reconocida en nuestro continente, la chilena Gabriela Mistral lo ganó en 1945; y en el mes de octubre de 2020, año de pandemia, la academia se lo otorgó a la estadounidense Louise Glück, quien en palabras del jurado tiene una obra donde “habitan las preocupaciones universales del ser humano”.

Nuestro género se presta para las antologías, donde se reúne toda la producción de un poeta o se compilan poemas de varios autores. Hay que anotar que la poesía se ha hecho canción en la voz de Bob Dylan, también Nobel de Literatura; y recordar que el cantautor español Joan Manuel Serrat musicalizó versos de su compatriota Miguel Hernández.

La poesía es esencialmente para oír, de ahí que el silencio sea su aliado en todo instante, en los recitales, al escuchar declamaciones, en las audiciones y festivales.

La poesía hace mejores ciudadanos; la vida sin poesía es un vacío. No queda más que decir que es el alma, el corazón y la reina de la literatura.

# LA BALA

**Por: Álvaro Restrepo Betancur\***  
*“Seamos buenos animales”*  
(Spencer. cfr. J. A. Silva. De sobremesa).

Habitando en la negación  
y la sombra  
soy el heraldo de la muerte.

Me llamo bala  
la bala me llamo.

Quien me fabricó  
sólo pensaba en la vida  
-el pan para sus hijos-.

Quien me usó  
solo pensaba en la muerte  
-la aniquilación el exterminio del otro,  
el enemigo-.

Me llamo bala  
la bala me llamo.  
me llamo la cegadora de la vida  
nunca más  
me llamo.

Son múltiples los rostros  
de quienes me usan  
y me abusan  
intencional obligadamente

---

\* Álvaro Restrepo Betancur (Fredonia-Antioquia, 1957) es docente de la Institución Educativa José Félix de Restrepo Vélez, en Sabaneta-Antioquia. Es licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad Pontificia Bolivariana y Especialista en Cultura Política de la Universidad Autónoma Latinoamericana (UNAULA). Se ha desempeñado como docente en el Magisterio antioqueño y en el ámbito universitario. Ha publicado diferentes textos de filosofía, pedagogía y literatura.

en los combates  
en las emboscadas  
en los asaltos  
en las marchas  
o en el mezquino  
despreciable  
sórdido sicariato.

Me llaman bala perdida  
cuando incierta  
inopinadamente  
doy en el blanco  
-nubarrón de la muerte-  
cuando  
oh absurdo  
impacto en el cráneo  
o en el pecho del niño  
el anciano  
la mujer  
o el joven  
que van de paseo por la calle  
o descansan indefensos  
al pie de una ventana  
sin saber que su leve incierta mirada  
es la última mirada al horizonte  
en el que se inscribe en letras grises  
la palabra: AMENAZA.

A veces  
repose en una mano hostil  
o permanezco silente guardada  
en la recámara  
de un arma  
antes de salir disparada  
en hórridos silbidos  
ondeando en el aire  
-oscura mensajera de la muerte-  
rompiendo la armonía

violentando  
disminuyendo  
la condición humana  
estrellándome en los muros  
las puertas  
las ventanas  
e inscribiendo en todas partes  
el miedo y el terror  
convirtiendo la existencia  
en un río de sangre.

Me llamo bala  
la bala me llamo.

- "Las balas perdidas existen"  
(mejor si no existieran)-.

Perdida o no perdida  
pido perdón, por tanto  
ruido y batahola  
pido perdón  
por tanto, genocidio.

Pido perdón a  
desaparecidos  
estudiantes  
maestros  
campesinos  
soldados  
policías  
pido perdón a líderes sociales  
sindicalistas  
huérfanos y viudas.

Pido perdón por haber  
cegado tanta vida  
en mi grávida fatídica  
pesada redondez de plomo.  
Pido perdón por tanto genocidio.

Me llamo bala  
la bala me llamo.

Perdida o no perdida  
pido perdón a todos.

Oh, me canso de ser bala  
no quiero ser más el símbolo  
de la muerte.

Quiero ser la bala  
de la paz  
y de la vida.

Anhelo ser fundida  
y esculpida  
en apoteósica  
fecunda  
metamorfosis  
-ser balamonumento por la vida-.

Bala me llamo  
la bala me llamo.  
Me canso de ser bala  
es así de sencillo:  
estoy cansada de ser bala.

Para Ómar Arango Flórez (Maestro), en resistencia permanente.

Sabaneta, 24 de septiembre de 2019.

# BODAS DE TITANIO

## “La lucha no se jubila”

*Por: Elkin Jiménez Díaz*

*Magíster en Sociología de la Educación de la Universidad de Antioquia.*

Como el metal resistente  
cierta como la consigna,  
Reclamar, Reclamar,  
¡No es justo!, ¡No es justo!  
dijeron los primeros.

Luego,  
por un Estatuto Único Docente,  
una educación laica, científica y universal  
pregonamos con el Movimiento Pedagógico  
ante el conflicto, ¡No más dineros para la guerra  
si para salud y educación!

Desde siempre  
¡el maestro, luchando también está educando!

Más adelante,  
¡Queremos una Colombia libre y soberana!

Por los caídos  
¡A la muerte jamás daremos nada,  
a la vida, por fin daremos todo!

Concentrados, en la capital,

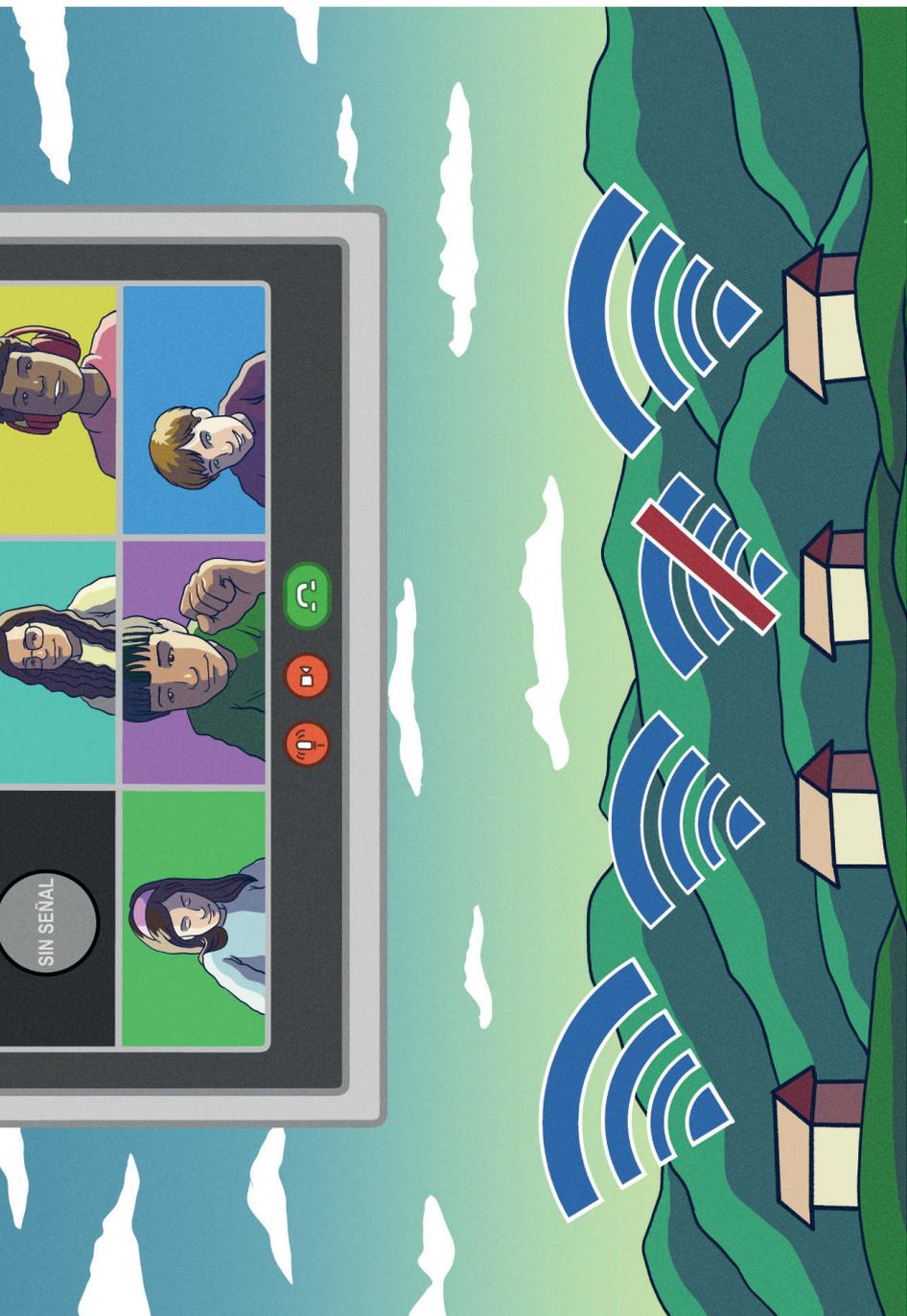
¡Viva el magisterio!

¡Viva ADIDA!

¡Viva FECODE!

¡Viva Colombia!





# Participa en nuestras próximas ediciones

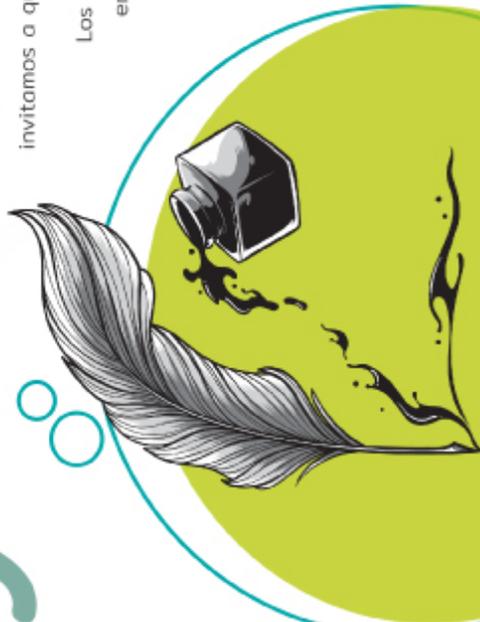
Si deseas participar en alguno de los siguientes números de **Lexis**, una publicación especializada en pedagogía, educación, investigación educativa y didáctica, te invitamos a que nos remitas tu trabajo a la dirección: **bibliotecadida@gmail.com**.

Los textos propuestos podrán hacer referencia a temas educativos: enseñanza-aprendizaje de aula y temas de distintos niveles de educación (desde infantil hasta enseñanza universitaria).

Los artículos deben ser inéditos. El comité editorial de **Lexis** seleccionará las colaboraciones y determinará su publicación.

En el artículo deben incluirse los nombres y apellidos completos, teléfonos de contacto y correo electrónico.

**¡Anímate y participa!**



# SE HA DEVELADO EL CORAZÓN SECRETO DEL PAÍS

*Por: Diana María Girón de la Barrera; por tanto, Dany Girbar\**



Se ha develado el corazón secreto del país, del que ha callado en tantos latidos de tiempo; la indiferencia y la impunidad, señalan ahora la ruta y como consecuencia las marchas en caminos agrestes, viciados por la corrupción y el hastío.

Aquel corazón cansado del sonido de las balas, el peso de las botas que se descargan con fuerza no en el asfalto sino en los otros que las reciben con dolor y resistencia, ¡resiste, resiste y se instala con la fuerza de tanta marginación en el tiempo!

Aquel corazón que hoy late aún en peligro de colapso, porque no puede parar sin dejar de sentir el canto de la primavera marchante con flores blancas y pétalos manchados de sangre.

Un corazón que no tiene fronteras, es el corazón secreto del país, el que ya no es tan secreto, porque la minga lo ha puesto a latir a mil, recordando el ancestro, la tierra y el respeto por ella, las marchas que reclaman la vida aún desde esa sentencia “yo no paro, yo disparo”.

El corazón secreto del país, en las paredes de las barriadas, develado por los rostros de la multiculturalidad, los colores de la desesperación, la indolencia, la tragedia, la pobreza, pero también el arte, la utopía y a lo lejos el norte soñado por los que hoy defienden sus legados.

---

\* Docente de aula por convicción, licenciada en Pedagogía Infantil con énfasis en Lenguaje, de la Universidad San Buenaventura. Especialista en Pedagogía de la recreación ecológica UNIANDINA. Especialista en microcurrículo y evaluación CINDE. Docente del municipio de Sabaneta en la básica primaria.

Se ha develado el corazón secreto del país, donde ya los jóvenes no son considerados la generación de cristal sino de acero, los indígenas indignos (para los opresores) dando la mayor lección de dignidad en las calles, maestros marchando también están educando, y todos aquellos colombianos que se sienten representados en defensa de una dignidad extraviada pero que hoy ha empezado a encontrar el sentido de un nuevo renacer.

Se ha develado el corazón secreto de Colombia, por fin la utopía marchando y tomando forma de país, ahora necesitamos encontrar desde la juntanza la manera de resolver la nación que queremos y que valgan la pena las vidas desmayadas, la voces calladas, las promesas rotas, el país desangrado que necesita levantarse y gritar desde todas las voces, desde todas las razas, desde todos los territorios, que viva, que viva, que viva este paro nacional, valió la pena lo vivido, ahora vamos por lo soñado.

# TENGO UN GRITO DE LLANTO QUE ANTECEDE A LO QUE MI SER HA VISTO EN EL CAMINO DE VIDA

*Por: Diana María Girón de la Barrera*

## DISCRIMINACIÓN

Un grito de negro, de señalamiento, de discriminación, de exclusión de los mismos colores del arcoíris.

Un grito de indígena, de despojo, de indolencia, de hambre y enfermedad.

Un grito de esclavo, de industria, de desaliento y desolación pagado con monedas.

Un grito de pobre, de muchos pobres que caminan sin esperanza, sin casa, sin reposo, sin hogar.

Un grito de pueblo, de reclamo, de ausencia y de falta de presencia, de esperanza sin esperanza en los terrenos baldíos de la hermandad.

Un grito de ¡pare!, estamos vivos, un grito de mírame, respétame, ¡Existo!

Un grito de niño muriendo en el amanecer, un grito de viejo, ciego y frágil, invisible.

Un grito de sirenas, de marchas que aclaman, reclaman, aman, sueñan con romperle el cuello al hastío.

Un grito de piel, de carne, hueso, músculo, un grito de vida debatiéndose constantemente en la muerte.



# POLVO DE ESTRELLAS

**Por: Martha Inés Vélez**

*Médica otorrinolaringóloga.*

*Integrante del Comité de base del Centro Cultural Poético Abescritos.*

El hombre polvo de estrellas  
piel de una arcilla sin alas,  
sobre la tierra desnuda  
caminó hacia el futuro  
por los siglos de distancia.

En giro copernicano  
el sol fatigó nostalgias,  
sembró de luz los caminos  
y el fruto dio la semilla  
en elipses de esperanza.

Apasionante relato  
de peregrina jornada  
en la sangre de la historia,  
el martirio de la tarde  
y el naufragio del agua.

Martha Inés Vélez  
11 de junio de 2021.



# SERÉ...

*Por: Martha Inés Vélez*

Seré el clavel o la rosa  
de un vergel olvidado.  
Seré relámpago o lluvia  
sobre un humilde tejado.

Seré la luz o el rocío  
que acaricia la mañana.  
Seré la paz del vacío  
que busca espacio en el alma.

Seré el viento que estremece  
los cristales de mi casa.  
Seré el eco de un suspiro  
del que dice que me ama.

Seré la fuga del río  
que sin temores se escapa.  
Seré el brillo de una estrella  
o el simple color del agua.

Seré silencio en la noche  
que de apacible se calla.  
Seré la sombra de mí misma  
vestida de saya larga.

Seré la brisa en susurro  
que entra por mi ventana.  
Seré el reflejo de sol  
sobre la arena mojada.

Seré palabra en el verso  
o tañido en la campana.  
Seré lumbre de una hoguera  
o huella del ser, del tiempo o la nada.

Seré la nota de un son  
cuando rasga la guitarra.  
Seré gorrión o jilguero  
que trina de madrugada.

Seré polvo en el camino  
adherido a mi sandalia.  
Seré vuelo de gaviota  
que surca toda distancia.

Seré la voz de mí misma  
que en sarcófago descansa...

Martha Inés Vélez  
Medellín, Colombia.

# SOMOS MILAGRO O CONTINGENCIA

*Por: Martha Inés Vélez*

Somos milagro, regalo o contingencia,  
paisaje fatigado de distancias,  
arrullo en el pulso de la sangre  
o la brisa que juega con la tarde.

Eufórica voz que vibra  
en el corazón de la palabra,  
en el surco que se hace entraña  
o en la piel que se viste de mañana.

Somos cicatriz de un recuerdo  
enterrado entre huesos y fantasmas  
o en el equilibrio inseguro de una lágrima.  
Incendio en repique de campanas  
sin ataduras para la nostalgia.

Un encontrarse en sí...  
en la arrogancia de los dioses,  
en la oscura claridad de la nada,  
en el intrigado asombro  
del pensamiento crítico  
o en el vuelo al infinito  
de la abstracción humana.

Martha Inés Vélez  
12 de junio de 2021.

# DESPUÉS DE CLASE

**Por: Tito Livio García Escobar**

Correo electrónico: titoalba8@yahoo.es

Después de la clase de Ciencias Naturales en grado sexto, en donde hablamos de los estados de la materia y sus propiedades, un despabilado alumno me pregunta en forma afirmativa: *¡Profe!, ¿usted sabe que existen diez dimensiones?!*

Me lo dice de tal forma como si él fuera el profesor y yo su alumno. Se queda quieto, mirándome a los ojos, expectante, atento a mi reacción. Lo miro algo desconcertado y sorprendido; no logro reaccionar a tiempo a su pregunta afirmación. Entonces aprovecha, con todo el desparpajo juvenil que da el conocimiento de un dato científico investigado y que la explicación que se hace es a alguien quien aparenta no saber (¡el mismísimo profesor!) y responde categórico:

*Vea, profe le explico, la primera dimensión es el largo..., la segunda dimensión es el ancho..., la tercera dimensión es la altura...*

Lo interrumpo al instante, alzando un poco la voz tratando de imponer mi autoridad de profesor sabelotodo y dueño del conocimiento, ahora sí apersonado de mi rol, y me dispuse a proporcionarle una larga y detallada explicación:

*Pues sí joven, muy bien, claro, en realidad sabemos que existen tres dimensiones espaciales y es por eso que los objetos o cosas que se encuentran en...*

No pude terminar la frase, porque mi joven amigo me interrumpe alzando la mano haciéndome una seña para que me callara como si no fuera necesaria la explicación que le iba a dar, y muy seguro de sí mismo prosigue muy campante:

*Sí, profe..., tranquilo. Eso ya lo sé, no se preocupe. Bueno, como le venía diciendo, la cuarta dimensión es el tiempo, la quinta es el espacio, la sexta... Jummm, espere un momentico profesor..., ahora no me acuerdo, pero deme su correo electrónico que yo le mando la*

*dirección del correo en donde estoy estudiando lo que le estoy contando.*

No salgo de mi asombro y admiración; Diego Luis, este curioso pequeño genio, me estaba hablando de la teoría de las cuerdas que hace parte de la Física Teórica, asignatura que se estudia en el pregrado de Física Pura.

Los alumnos también les dan clase a los profesores y hoy me dieron una lección muy importante que nunca olvidaré, debo conocer cómo aprenden mis estudiantes, para que no me pillen perdido en la dimensión desconocida.

# EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

*Por: Tito Livio García Escobar*

Correo electrónico: titoalba8@yahoo.es

El profesor de Matemáticas propone a sus alumnos una nota excelente para quienes intervengan activamente en la solución de los ejercicios en la clase. Pregunta, confiando en que sus alumnos hayan repasado el tema de la clase anterior: ¿raíz cuadrada de 25?

Y espera expectante muchas respuestas. Los alumnos como si la cosa no fuera con ellos se miran entre sí, desconcertados, impotentes, mudos, de cuerpo presente no más. Un silencio sepulcral invade el salón de clases. De pronto, un alumno, en un arrebatado de inspiración iluminado por una brillantísima idea, se levanta como impulsado por un resorte y dice: “yo profesor, yo profesor, yo le contesto, yo le contesto”; rápidamente de su bolsillo saca su celular, clic, lo prende, clic, tecla calculadora, clic, tecla raíz cuadrada, clic, tecla veinticinco, clic, tecla igual, cinco, y grita entusiasmada: “cinco, cinco, la respuesta es cinco, ¡profesor!”

Jubiloso y triunfante mira despectivamente a sus compañeros que lo contemplan anonadados por la operación y respuesta realizada con tanta rapidez: unos, con la boca abierta; otros, risueños; y los de más allá, daban signos de aprobación y admiración con la cabeza. Reclama categórico: “*¡mi nota, profesor!*”

El profesor dibuja una medio sonrisa de decepción y resignación, y habla para sus adentros: “bueno, tengo que admitir que, al menos, el señor Zea ha desarrollado una excelente habilidad motriz en el manejo de la calculadora en un celular”. Atendiendo a la evaluación por competencias: todo lo que haga el alumno dentro del salón de clase hay que evaluarlo, dice el Ministerio de Educación. Alumnos y padres de familia están muy contentos. Los profesores piensan que es un atentado al conocimiento. Esta situación los incomoda muchísimo. A regañadientes escribe la nota. Por ahora el razonamiento lógico matemático tiene que esperar. Respira hondo y profundo, y prosigue con su clase.

# LA BOMBA ATURDIDORA

*Por: Jaime Andrés Rodríguez Castaño*

Parece mentira, pero somos necesarios. Lo descubrí hoy mientras marchaba, lo descubrí hoy mientras veía a mis estudiantes gritar con bandera en mano por un mejor país; lo descubrí hoy cuando, en medio de la protesta, una bomba aturdidora me pegó en el ojo y me cegó para siempre. No, no deben sentir lástima por mí, ese fue un pequeño sacrificio en la búsqueda de un propósito superior. Además, en vez de oscuridad, lo que me llegó fue luz, nunca había tenido tanta certeza de que ¡somos necesarios!

Estar tanto tiempo encerrado había fracturado un poco mi salud mental, ver morir de manera consecutiva a mis parientes, colegas y amigos en la pandemia, había doblegado mi espíritu. Pero dejar de ver la sonrisa de mis estudiantes en la escuela, dejaba sin propósito mi existencia. Había pasado un año aprendiendo a manejar las herramientas computacionales necesarias para educar desde casa. Ya sabía crear salones virtuales, subir videos con tutoriales, hacer evaluaciones en diversas plataformas interactivas y hacer retroalimentación a los informes de lectura de los chicos a través del correo electrónico.

Pero no aprendí a seguir mi vida sin verlos jugar en el recreo, sin orientar un debate de poderosos argumentos sobre lo que se estaban comiendo en el restaurante, sin ver las miradas de amor adolescente que se lanzaban en medio de una clase de poesía. Esos simples detalles que de alguna manera compensaban los bajos salarios y el pésimo servicio de salud.

Mientras mi cuerpo caía por la represión policial, unos gritos ensordecedores llenaron el vacío de un año de tristezas.

- ¡Profe! ¡Profe!
- ¡No se rinda!
- ¡Hoy es un día de vientos ineluctables!
- ¡Un día en el que ya nadie nos puede retener!

# **PALABRAS VIAJERAS, UN EQUIPAJE DE HISTORIAS QUE SE DESPLAZA POR ANTIOQUIA\***

**Por: Claudia Lucía Calle Díaz\*\***

*Promotora de Lectura en Comfenalco Antioquia*

Los libros salen de los anaqueles de la biblioteca para emprender un viaje a otros espacios, donde son esperados por abuelos, abuelas, mamás, papás, niños y jóvenes de las veredas y corregimientos a donde llega *Palabras Viajeras* de Comfenalco Antioquia, un programa de promoción y animación de la lectura creado en julio de 2019 con presencia en la ruralidad, cargado de poesía, novelas, cuentos de hadas, de superhéroes, recetas y mucho más.

La esencia del programa es brindar el acceso a los libros y a la lectura, acompañando a las familias en las veredas El Zancudito (Belmira) y El Sabanazo (Santa Rosa de Osos), en el corregimiento San José de Apartadó, y en el municipio de Chigorodó, con visitas periódicas de un promotor de lectura a sus casas para compartir relatos en voz alta, conversar sobre sus gustos literarios, personajes e historias desarrolladas en los libros que llegan hasta sus hogares.

En estas visitas también se comparten las lecturas de las bitácoras, soporte en el cual las familias registran sus experiencias con los 6 libros contenidos en el morral, que reciben mes a mes, para disfrutar de la literatura universal, literatura infantil y contenidos informativos; desde las bitácoras los niños realizan dibujos de sus cuentos o historias favoritas y se recomiendan lecturas de libros entre ellos.

Encontramos en las bitácoras experiencias como la contada por la familia Londoño Barrientos de la vereda El Zancudito del municipio de Belmira, que nos habla de la estrategia implementada por su hijo José Manuel, con los libros que le llegaban: “José Manuel ha tenido un semillero de lectura durante una hora, unas tres

---

\* Una versión de este artículo fue publicada en el periódico *ADN* Medellín, el 30 de abril de 2022.

\*\* Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad de Antioquia. Actualmente se desempeña como promotora de lectura en la Red de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia.

veces por semana. A este semillero de lectura asisten 6 niños de la vereda El Zancudito parte baja”. Esta estrategia nace del interés de José Manuel por los libros y su lectura, que comparte con sus amigos cada tarde antes de ir a jugar fútbol en una manguita del sector donde viven. También aparecen textos inspirados por la lectura de poemas que llegan en sus maletas, como el escrito por Flor Nohemí Bran, del municipio de Chigorodó dedicado a su bebé por nacer:

“Florecita de mi vida, princesita de papá, te estamos esperando con amor y mucho afán. Imagino tu carita cuando te vaya a amamantar, por favor, no me muerdas que me vas a hacer llorar...”.

De igual forma, los libros se convierten en el recurso literario para compartir con los compañeros de estudio, como ocurre en el corregimiento de San José de Apartadó, donde los jóvenes de las familias beneficiadas con el programa llevan los morrales con los libros a la Institución Educativa Bartolomé Cataño Vallejo, a las jornadas de lectura que realizan con la profesora, Yasmina Muñoz, ya que en la institución no cuentan con biblioteca que contenga material de lectura de calidad; de esta manera se extiende el beneficio de la práctica lectora entre los compañeros, trascendiendo la biblioteca, el hogar y la familia, para llegar al aula de clase.

Estas y muchas más historias han sido protagonizadas por *Palabras Viajeras* en las regiones de Antioquia, y el viaje continúa con maletas equipadas de palabras contadas y escritas, entre verdes valles y montañas.

# ACCIONES DE PROMOCIÓN DE LECTURA: VIGENCIA O TRANSITORIEDAD\*

*Por: César Augusto Bermúdez Torres\*\*  
Relator – Promotor de Lectura*

## **Introducción:**

Las acciones de la animación y la promoción de la lectura han sido relevantes ayer y hoy. Siempre será pertinente reflexionar sobre la situación en este campo, como práctica sociocultural. Santiago Velásquez Yepes, moderador de la conversación, brindó el tiempo para que cada invitado comentara cuál era su lugar de enunciación. Ese momento de apertura fue un espacio en donde Alexander Carreño Gómez hizo un llamado a la exploración de la literatura infantil, la música, la poesía y la creación desde la palabra, como posibilidades para promover la lectura. Seguidamente, se inició con el diálogo focalizado en las reflexiones sobre la vigencia o transitoriedad de las acciones de promoción de la lectura.

## **Invitados:**

Gaby Vallejo Canedo (Bolivia).

Alexander Carreño Gómez (Colombia).

Yamili Ocampo Molina (Colombia).

Santiago Velásquez Yepes (Colombia) - Moderador.

---

\* El presente texto fue escrito por César Augusto Bermúdez Torres a manera de relatoría de la mesa “Acciones de promoción de lectura: vigencia o transitoriedad”, desarrollada en el marco del 13.º Encuentro Nacional de Promotores de Lectura: expedición entre tiempos, realizado en la ciudad de Medellín, durante el mes de octubre de 2019.

\*\* Historiador de la Universidad de Antioquia y promotor de lectura en Comfenalco Antioquia. Se desempeñó como auxiliar de la Biblioteca Pública Héctor González Mejía (Medellín, entre 2009-2012) y de la Biblioteca Pública Comfenalco Niquia (Bello, entre 2012-2015). Entre abril de 2015 y enero de 2020 lideró y articuló la presencia de Comfenalco en varios municipios del Departamento de Antioquia con el programa Jornada Escolar Complementaria (JEC), desde la modalidad Plan de Lectura.

## Reseñas biográficas de los invitados:

**Gaby Vallejo Canedo**, nació en Cochabamba-Bolivia. Es Licenciada en Ciencias de la Educación, de la Universidad Mayor de San Simón (Bolivia). Es escritora y ha incursionado en diferentes géneros narrativos, entre ellos, la novela y el cuento infantil. Docente universitaria; además, ha sido reconocida en su país por el trabajo que ha desarrollado en la animación y la promoción de la lectura.

**Alexander Carreño Gómez**, es promotor de lectura, profesional en estudios filosóficos y literarios; especialista en Creación Narrativa. Con experiencia en el sector público y privado en el desarrollo de procesos de formación hacia el fortalecimiento de prácticas de lectura, elaboración, ejecución y evaluación de proyectos sociales dirigidos a niños, jóvenes y adultos. Coordinó la Estrategia de Promotores de Lectura Regionales de la Biblioteca Nacional de Colombia.

**Yamili Ocampo Molina**, es Licenciada en Educación en Básica Primaria; promotora de lectura y gestora cultural. Actualmente, es directora de proyectos de la Fundación Ratón de Biblioteca, en Medellín. Además, tiene una maestría en Educación y Desarrollo Humano, de la Universidad de Manizales en convenio con el CINDE.

**Santiago Velásquez Yepes (moderador)**, es promotor de lectura y bibliotecólogo de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, de la Universidad de Antioquia, en Medellín.

## Desarrollo:

Alexander Carreño Gómez, inició refiriéndose a un antecedente en Colombia en cuanto a la preocupación por el desarrollo de una colección bibliográfica que llegara a distintos lugares del país, las conocidas “Bibliotecas Aldeanas”, que tuvieron una incidencia importante en la década de los años treinta en el siglo XX. Quienes movilizaban estas colecciones eran los maestros en las instituciones educativas de aquella época.

En relación con las políticas desarrolladas en el ámbito país, mencionaba Alexander Carreño que “en el actual gobierno la cultura no es una prioridad”. Hay un claro problema cuando se dan los cambios de gobierno, dado que en un gran número de ocasiones se desconocen los acumulados y los proyectos que están en marcha.

Yamili Ocampo, de la Fundación Ratón de Biblioteca, se refirió a lo que inició en los años noventa en la ciudad de Medellín, en el campo de la animación y la promoción de la lectura. Mencionó que Latinoamérica tiene una historia de luchas, en donde para el caso colombiano en contextos de conflicto, los promotores de lectura brindaron alternativas para empezar un proceso histórico. Se han dado unos liderazgos históricos desde la ciudad y una historia de encuentros para promover la cultura.

También resaltó que en los últimos 15 años Medellín le ha apostado desde varias administraciones municipales a la cultura y al desarrollo bibliotecario. Consideró que es una ventaja que hoy existan bibliotecas comunitarias vivas en distintos territorios de la ciudad. Frecuentemente grupos de jóvenes piensan en crear nuevos espacios bibliotecarios para la ciudad.

La invitada Gaby Vallejo Canedo, al referirse a la experiencia boliviana, resaltó el poco apoyo que se da en su país en cuanto a las iniciativas bibliotecarias. Incluso señalaba la existencia de pocas bibliotecas, y que los avances obtenidos, en una gran cantidad de casos, están soportados en los esfuerzos personales. Cuando detallaba sobre lo que ha sido su experiencia, se atrevía a afirmar que “hemos probado que sin dineros del Estado podemos sobrevivir”. Afirmó que han sido las entidades internacionales las que principalmente han validado su trabajo comunitario. Gaby hizo la alerta sobre el silencio estatal en el que se permanece en lo

que tiene que ver con las bibliotecas para niños y la literatura infantil.

Para el caso colombiano, el invitado Alexander Carreño también resaltó lo que sí se ha podido generar desde la Red de Bibliotecas que se tiene en el país. Habló de que existen aproximadamente 1500 bibliotecas que hacen parte de la Red de la Biblioteca Nacional; sin embargo, lamentaba que el 70 % de los bibliotecarios con el nuevo gobierno fueron cambiados. Es lamentable la no continuidad en los procesos bibliotecarios; además, no existe un perfil claro del bibliotecario. En un gran número de casos el bibliotecario no cuenta con la formación necesaria para desempeñar su rol.

Yamili anotó que es importante que las mismas comunidades visibilicen la pertinencia de tener bibliotecarios en todo el territorio nacional: es necesario un ejercicio de empoderamiento.

Uno de los elementos diferenciadores deberíamos pensarlo -señalaba Alexander Carreño- es que somos promotores de lectura formadores. Surgió la inquietud durante el conversatorio de si debería existir un pregrado universitario en animación y en promoción de la lectura. Ante ello, Yamili Ocampo insistió en la necesidad de reconocer la diversidad de enfoques al promover la lectura: los hay recreativos, educativos, socioculturales, políticos, entre otros. Cada una de las organizaciones responde a un por qué y a un para qué. ¿Para qué la promoción de la lectura en Latinoamérica? ¿Para qué la promoción de lectura en la ciudad?

Otro asunto problemático mencionado fue la falta de formación: Es pertinente preguntarnos para qué se promueve la lectura, pues ello debería tenerse muy claro. Yamili Ocampo reiteró la pertinencia de una formación para los promotores de lectura. Sería muy interesante constituir escuelas de formación, redes de trabajo a partir de las redes sociales y las plataformas de comunicación virtual. Y agregó que la promoción de la lectura debe hacerse con distintos públicos y explorar distintos enfoques. La lectura y la literatura son asuntos del espíritu, de lo humano, de lo social, de lo político.

El moderador Santiago Velásquez preguntó a los invitados por una acción de promoción de la lectura que consideraran ejemplar: Yamili Ocampo resaltó el programa “Para ma, para pa”, por su permanencia y continuidad, y por propiciar la lectura desde los primeros años de

vida. Afirmaba que le maravillaba “cómo los papás les leen a los hijos”. Hizo hincapié en la necesidad de trabajar y promover la lectura desde temprana edad porque posteriormente -en sus palabras- “recuperar adultos es muy difícil, mientras que trabajar con niños es muy barato”, lo anterior en el ánimo de valorar el aporte de estas acciones para la generación de prácticas de lectura que brinden bienestar social.

Por su parte, Alexander Carreño invitaba a desmitificar el acto de leer y el libro, y planteaba la urgencia de reconocer otras formas de leer. Resaltó el programa “Biblioteca de la Confianza” que se realiza en Antioquia; el taller de “Cocina y Letras” que realiza la promotora Mónica Lucía Vivas en Cali, quien se va a la plaza de mercado a compartir lecturas sobre distintos elementos de la gastronomía; y el programa “La Casita de los Sueños”, en el municipio de San Vicente del Caguán, con el cual acondicionaron un camión para recorrer el departamento llevando libros y lecturas a las comunidades.

Entre tanto, Gaby Vallejo habló del programa “Familias Lectoras”, en Bolivia, a través del cual los libros son llevados por los promotores a las casas y se propicia un diálogo intergeneracional e intrafamiliar alrededor de los libros y la lectura. Así mismo, es importante destacar que en la biblioteca en donde Gaby se desempeña laboralmente, también se publican libros, experiencia que se ha concretado en siete oportunidades: hoy tienen siete libros publicados desde la biblioteca.

Gaby aprovechó la oportunidad para expresar la ausencia de “visitas ordenadas, permanentes y con un financiamiento” en su país, lo cual se constituye en toda una problemática y obstáculo para los esfuerzos que están orientados a fortalecer procesos lectores. Agregó que ya no existen las bibliotecas ambulantes. Durante la intervención de Gaby hubo mucha emoción, y por momentos dejó salir expresiones de dolor por lo que acontece en Bolivia en el ámbito de las bibliotecas.

Finalmente, para concluir la relatoría quiero agrupar unos elementos vitales desarrollados durante la conversación, que se convierten en líneas gruesas para las reflexiones y los retos que se imponen en el camino de la promoción de la lectura:

- Los proyectos con incidencia en las bibliotecas del país, en un importante número de ocasiones, empiezan muy tarde. Se debe trabajar en fortalecer los procesos y darle continuidad al trabajo que se viene desarrollando en distintos lugares del país en el ámbito de las bibliotecas y la promoción de la lectura.
- ¿Cómo hacer redes de trabajo? Se requiere constituir redes de comunicación virtual para la formación de los mediadores y promotores de la lectura del país.
- Las bibliotecas aportan al desarrollo social de las comunidades. Las experiencias -puntualizaba Yamili Ocampo- necesitan estar respaldadas con más indicadores que permitan dar cuenta de todo lo ocurrido con los programas bibliotecarios y con la promoción de la lectura.
- Debemos tener presente el contexto: se deben considerar las dificultades que atraviesan los países latinoamericanos para alcanzar una maniobrabilidad en el campo bibliotecario, y de la animación y la promoción de la lectura.

Durante la conversación, Gaby Vallejo y Alexander Carreño hicieron alusión a la siguiente bibliografía:

- Gaby Vallejo (1993). “Rompiendo el mito al miedo de Medellín”, *Primera Plana*. La Paz-Bolivia.
- Gaby Vallejo (2015). *Papeles de viaje*. Cercado-Bolivia, 170 pp.
- Gaby Vallejo (2015). *La lectura, un juego en serio*. Cochabamba-Bolivia: Grupo Editorial Kipus, 118 pp.
- Melo, Jorge Orlando (2001). “Las bibliotecas públicas colombianas: ideales, realidades y desafíos”, en: *Bibliotecas públicas y escolares*. Bogotá: Fundalectura, pp. 106-118.

A propósito de los temas desarrollados en la mesa de discusión, se puede ampliar sobre la historia de las “Bibliotecas Aldeanas” en Colombia, y sobre la historia de la promoción de la lectura en Medellín y Antioquia, en la siguiente bibliografía:

- Herrera, Martha Cecilia y Carlos Jilmar Díaz (2001). “Bibliotecas y lectores en el siglo XX colombiano: la Biblioteca Aldeana de Colombia”, en: *Revista Educación y Pedagogía*, Vol. XIII, N.º 29-30. Medellín: Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, pp. 103-111.
- Bermúdez Torres, César Augusto (2018). “Camino de la promoción de la lectura en Medellín y Antioquia”, en: *La promoción de la Lectura: una mirada a cuatro voces*. Medellín: Comfenalco Antioquia, pp. 85-141.
- Álvarez Zapata, Didier; Adriana María Betancur Betancur y Luis Bernardo Yepes Osorio (2005). *La promoción de la lectura en Medellín y su Área Metropolitana: algo en broma muy en serio*. Medellín: Comfenalco Antioquia (Colección Biblioteca Pública Vital, 6), 42 pp.

# LOS RECUERDOS DE MI ABUELO...

*Por: Dora María Suárez Penagos*

*Bibliotecaria de la Institución Educativa María José Escobar  
Vereda Pedregal - Itagüí*

Soy una mujer sencilla; madre, hija, hermana, tía, amiga, con una hermosa profesión de bibliotecaria, la cual realizo con mucho amor y dedicación. Casi con la misma pasión como la de ser madre, porque los niños que escuchan mis cuentos son míos por unos momentos y llegan a mi existencia para darle vida a mis años a través del mágico mundo de las letras.

Me transporté a mis días de infancia donde mi abuelo, hombre sabio y humilde, fue arriero de profesión y de corazón; este oficio consistía en pasar un ganado de una ciudad a otra, con muchos kilómetros de distancia, eran días llenos de variedad de climas, aventuras y un sin número de historias.

Mi abuelo se apoyaba en sus andanzas para tejer cuento sobre cuento, con una cantidad de sentimientos plasmados en cada uno de sus relatos, que a veces nos dejaban perplejos, asustados, aturridos, a mis hermanos y a mis primos, que escuchábamos atentos sus historias con el misterio de “la termino de contar mañana” y hasta muertos de risa y de susto... ¿Cómo olvidar algunos apodos o mitos de duendes?

Contaba muy serio y cuando la historia estaba en todo su furor subía el tono de voz y saltamos unos encima de otros o decía muy inocentemente, ¿la aldaba de la puerta si esta puesta? y nadie se atrevía a ir a verificarlo.

Empezamos a familiarizarnos con los dichos, que solo un paisa de pura cepa, sabría su significado, como cuando le preguntábamos: “¿papito que es tabaco y medio?” Nos miraba y decía: los tabacos que nos fumábamos entre trayecto y trayecto, y era como el reloj para calcular lo que nos demorábamos en llegar a uno de tantos destinos.

Era todo un poeta y excelente orador, porque hasta en el último momento de su agonía tuvo la gallardía de decirle palabras de despedida a mi abuela: “Amada María, llegó el momento de la partida, sigo mi camino feliz, gracias

por los buenos momentos, esposa fiel y amiga, gracias por los hijos, ahí te los dejo para que te hagan compañía. ¿O quieres viajar conmigo? Hasta siempre hermosa María y ya no hablo más...”. Y como presagio de lo que iba a acontecer, mi abuelo no habló más. Vi con gran nostalgia cómo la vida de este hermoso ser se fue apagando, dejando muchas historias para contar y recordar a un abuelo, que, sin tener título universitario, sin ni siquiera en sus tiempos saber qué era eso de animación y promoción de la lectura, la escritura y la oralidad, nos dejó un gran legado de conocimientos y buenos cimientos para la vida, que nuestros padres siguieron cultivando.

Como complemento mi padre, un obrero sencillo como mi abuelo, y mi madre, modista y ama de casa, no podían dejar apagar la llama de todas esas historias, y siguieron cultivando esta hermosa herencia; mi padre nos leía a Rafael Pombo, y mi madre buscaba entre las cosas viejas de la casa o nos confeccionaba y nos hacían disfrazar para personificar a Rin Rin Renacuajo o al Gato Bandido, hacíamos la relación de mi abuela con la Pobre Viejecita, que no tenía nada que comer, pero no le podía faltar la leche, los huevos, el pan y la carne.

Las tardes de descanso de mi padre, o las llegadas de sus viajes de trabajo, eran la oportunidad para hacer un recorrido geográfico de las ciudades donde había estado, y al son del chocolate se hacían el resumen de la diversidad de climas y culturas, el premio a la memoria era un dulce o recuerdo de la ciudad visitada, o el simple sobradito de la succulenta bandeja paisa que mi madre le tenía, al llegar de su correría.

Además, como buen melómano, mi padre ha dicho que detrás de cada melodía hay una linda poesía, y sus mejores dedicatorias de amor para mi madre fueron al son de la música de Garzón y Collazos, Julio Jaramillo, Los Pamperos y muchos duetos más, que alegraban nuestros encuentros familiares, y mi madre nos deleitaba con una de sus mejores recetas. Con un estilo muy particular cada uno nos iba enseñando por medio de las letras a valorar las cosas simples de la vida.

Mi madre era una mujer que se ingeniaba la forma de llevarnos cada 8 días de caminata o de paseo de olla, como comúnmente se llama aún, era el momento de disfrutar del paisaje y salir de la rutina, hacer un recorrido visual, y también válido entre las letras de hermosos lugares que nos inspiraban a hablar de la grandeza de Dios en todo lo creado, para luego

al final del día reír como locos recordando cada instante y cada historia.

Hoy agradezco al legado de mi abuelo que sigue latente en mi hogar, porque fue al calor de las palabras que fuimos amando las letras. Cada uno de nosotros, a nuestra manera, hemos forjado y tejido entre recuerdos nuestra memoria familiar; mi padre sigue siendo un gran narrador de historias, recordándonos en sus anécdotas que tuvo tíos poetas, y que recitaban versos de Julio Flórez, como el verso hecho canción en “Las Flores Negras”. Tiene un cuaderno con apuntes de palabras que son nuevas para él y un diccionario para consultar... Me llama y me dice: “¿qué libro me vas prestar para leer?”, “¿ya te enteraste de lo que está pasando? Es importante que una bibliotecaria este bien informada”. Dice con voz melancólica: “ahí les voy a dejar de herencia mi música y mis apuntes, y recuerde ni los libros no la música se prestan”.

He sido muy feliz de poder, con mi trabajo, llevar amor y un poco de paz con palabras que sanan, porque Eduardo Galeano dice, y estoy totalmente de acuerdo: “Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias”. Y siento que ya gané el año porque, cuando veo los ojos de mis niños grandes y expectantes a cualquier juego de palabras o de algún cuento, o cuando en la calle me dicen las mamás, y lo digo humildemente: “¿usted es la famosa Dorita, la que alegra con sus cuentos la vida de mi hijo?”, o la mamá que me dice: “nos pusiste una tarea dura, mi hijo dice que no sé contar cuentos como Dorita”, y les digo: “mamá, hágalo con amor y pasión, y lo demás fluye”; entonces, miro al cielo y digo como diría Mercedes Sosa:

***Gracias a la vida que me ha dado tanto, a Dios, y, especialmente,  
GRACIAS ABUELO.***

# RECUERDOS DE MI INFANCIA

Por: *Marleny Pineda*

Cuando era una pequeña niña, empezando mis estudios, mi madre me decía: toma un libro o una revista y ponte a leer. Para mí era algo difícil y al instante tomaba de mis dulces una inmensa y colorida colombina gigante, mi gran preferida; esto solo lo hacía para lograr escapar, mi escondite estaba en casa de mis amiguitos y hasta por cierto tremenda pela me gané jajajaja..., inolvidable. Me trae a la memoria aquel vestido de grandes círculos blancos y pantuflas de colores y cómo no recordar esas largas trenzas que caían sobre mis espaldas, pero como era de esperar me iba mal en la escuela pues no sabía leer bien.

Mi primer libro, del escritor Gabriel García Márquez, se llamaba *Crónica de una muerte anunciada*, me dispuse a leerlo y como siempre quería escapar de nuevo, pero esta vez ocurrió algo diferente, pues esas líneas me atraparon. Cada vez quería saber más de la historia; no me importaba cuánto tiempo tardaría pues solo quería saber cómo terminaría el joven de aquella historia. Les confieso que en ese mismo instante toda la percepción que yo tenía de leer cambió, porque mi imaginación y mi creatividad empezaron a fluir en mi cabeza, junto a un mundo de historias y de fantasías que estaban listas para ser exploradas.

La lectura se convirtió en algo muy importante; solo quería estar leyendo; las historias de amor eran mis favoritas, estas me transportaban a un mundo imaginado por una pequeña niña con ganas de conocer y explorar; y solo era posible con las historias que encontraba en los libros.

Esta bella adicción a leer no solo ha traído alegrías y conocimientos a mi vida, también me ha servido en los momentos difíciles, donde un libro se convierte en salvador por todo el conocimiento que este guarda, también el alma y los sentimientos con los que fue creado, y que su autor siempre llega a nuestros sentidos dejando alguna huella de enseñanza para nuestra vida. Se libera una gran creatividad, pues mientras estás leyendo, tu alma sale de tu cuerpo y empiezas a vivir una a una esas líneas plasmadas en la historia.

Tengo en mi mente muchos recuerdos de mi infancia: esa canción que mi padre solía escuchar llamada “El Cristo de la pared”, sin duda alguna sentadito en su sillón, con la que solía guardar silencio y traía a su memoria a sus viejitos que ya no estaban con él. La Macarena, en Venecia Antioquia, y la quebrada llamada La Sinifaná, eran nuestros lugares más concurridos. Y qué decir de nuestros juegos infantiles, el repollito, saltando la cuerda, la golosa, catapis, la pirinola, el trompo, a que te cojo ratón... De todos, mi preferido era jugar a la cocinita.

Finalmente, terminé por amar la lectura: “El rastro de tu sangre en la nieve”, es una historia de amor de Gabriel García Márquez, es el último de los “Doce cuentos peregrinos”, donde una de las rosas pincha el dedo de Nena Daconte y esta muere desangrada al dejar su huella de sangre en la nieve en un hospital de París y su esposo no pudo acompañarla en su lecho de muerte, pues se pierde en el camino al hospital y este muere también solo, de amor.

Son muchas las experiencias que tengo con la lectura y tengo mucho que agradecer a mi madre y a mis docentes que nunca dejaron de persuadirme para que amara la lectura; gracias a esto puedo decir que he tenido gratos momentos tanto en la parte educativa como en lo personal porque la lectura ha influido en mi proyecto de vida.

Gracias a la escritura y a las experiencias vividas podemos plasmar todos aquellos pensamientos y conocimientos para que estos no se pierdan y puedan ser transmitidos de generación en generación y que nuestra historia sea conocida por todos. Qué bello es darles a nuestros seres amados una historia que contar y, más que esto, una historia para leer y que ellos nunca pierdan esa necesidad de conocimiento, de indagar y saber más, que puedan investigar.

A través de la lectura se pueden activar todos nuestros sentidos. Suena loco, pero es así: la lectura nos sumerge en un viaje donde nos conectamos con los recuerdos y traemos todas esas sensaciones que han pasado hace tiempo, pero que siempre están ahí con nosotros como la frescura que deja una ola del mar, el recuerdo de una tarde soleada, el olor de las flores frescas y el recuerdo de mi primer amor. La lectura es un viaje sin licencia donde todo está permitido, menos aburrirse. Déjate atrapar por las líneas de un libro y tu alma volará. Si hoy regalas un libro, regalas vida, felicidad y una gran amistad para siempre.

# ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS, 2021-2022

*Por: Biblioteca Concertada ADIDA - Comfenalco Antioquia*

## LIBROS ADQUIRIDOS EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ, 2021 y 2022

| TÍTULO  | AUTOR  | EDITORIAL                | AÑO  |
|---|--|--------------------------|------|
| El líder que no tenía cargo: una fábula moderna sobre el liderazgo en la empresa y en la vida   | Robin Sharma                                   | Penguin Random House     | 2022 |
| Qué hacer con estos pedazos   | Piedad Bonnett                                 | Penguin Random House     | 2021 |
| Violeta   | Isabel Allende                                 | Penguin Random House     | 2022 |
| Canción de antiguos amantes   | Laura Restrepo                                 | Penguin Random House     | 2022 |
| La economía política contemporánea: o por qué desaparecer la crítica a la economía política   | Nestor Raúl Fajardo Marulanda                  | Librería Nuestra América | 2014 |
| Infocracia: la digitalización y la crisis de la democracia  | Byung-Chul Han                                 | Penguin Random House     | 2022 |
| Capacidades coordinativas: enseñanza y desarrollo   | Diego Alonso Alzate Salazar y otros            | Kinesis                  | 2020 |
| A orillas del mar   | Abdulrazak Gurnah                              | Penguin Random House     | 2022 |
| Escombros   | Fernando Vallejo                               | Penguin Random House     | 2021 |
| Mil soles espléndidos   | Khaled Hosseini                                | Penguin Random House     | 2020 |
| Paraíso   | Abdulrazak Gurnah                              | Penguin Random House     | 2021 |
| Deporte y construcción de paz: consideraciones sobre el deporte como herramienta para la consolidación de una cultura de paz en la Colombia actual. | Stevens Ruiz Pérez                             | Kinesis                  | 2022 |
| Centros de exploración: iniciación, orientación, formación y especialización deportiva  | Juan Carlos Padierna Cardona (Coordinador)     | Kinesis                  | 2020 |
| El libro de la gerencia deportiva   | Rosa López de Amico, editora                   | Kinesis                  | 2022 |
| Fundamentos de la iniciación deportiva escolar  | Hipólito Alfonso Rodríguez Hernández y otros   | Kinesis                  | 2020 |
| La educación física en la etapa infantil: circuitos prácticos para el desarrollo psicomotor   | Emilio Miraflores Gómez; Laura Rabadán del Sol | Kinesis                  | 2020 |
| Programación curricular de educación física para primaria: guía para el maestro. Grados 4 y 5   | Hipólito Camacho Coy y otros                   | Kinesis                  | 2020 |

|  |  |                                 |      |
|--|--|---------------------------------|------|
| Metodología de la investigación: la oportunidad de investigar cualitativamente. Una guía para el investigador. | Jorge Alberto López García, Hernán Hoyos García                            | Kinesis                         | 2021 |
| Formación, motivación y acompañamiento en el deporte: saberes interdisciplinarios                              | Juan Carlos Padierna Cardona (Coordinador)                                 | Kinesis                         | 2021 |
| Entrenamiento de las capacidades coordinativas y el enfoque en la práctica variada                             | Milton Mauricio Morales Vargas y otros                                     | Kinesis                         | 2022 |
| Formación, motivación y acompañamiento en el deporte: planificación estratégica                                | Juan Carlos Padierna Cardona (Coordinador)                                 | Kinesis                         | 2021 |
| Educación física para alumnos con discapacidad motora  | Ángel Serrano, Álvaro Benavides  | Kinesis                         | 2020 |
| Construcción de un discurso pedagógico en educación física   | José Orlando Pachón Moreno y otros   | Kinesis                         | 2020 |
| 100 test funcionales y de educación física   | Antonio Luis Alba Berdeal  | Kinesis                         | 2021 |
| Administración, dirección y gestión en el deporte  | Juan Carlos Padierna Cardona, Liliana María Cardona Mejía, (Coordinadores) | Kinesis                         | 2020 |
| Evaluación formativa participativa en educación física: auténtica evaluación de proceso                        | Ángel Aníbal Mamani Ramos  | Kinesis                         | 2020 |
| Programación curricular de educación física para primaria 1, 2, 3  | Hipólito Camacho Coy y otros   | Kinesis                         | 2020 |
| Política y educación   | Paulo Freire   | Editorial Laboratorio Educativo | 2021 |
| Entrevistas con Paulo Freire   | Carlos Alberto Torres (Compilador)   | Editorial Laboratorio Educativo | 2022 |
| Lectura crítica de Paulo Freire  | Carlos Alberto Torres (Compilador)   | Editorial Laboratorio Educativo | 2022 |
| Paulo Freire: biografía a cuatro voces   | Ana María Araújo   | Editorial Laboratorio Educativo | 2020 |
| Escuelas, violencia y paz: de la guerra cotidiana a la convivencia posible                                     | Humberto José González Silva   | Editorial Laboratorio Educativo | 2021 |
| Investigación en la escuela-casa de la cultura: tomo 1 Bases y opciones  | Aurora Lacueva   | Editorial Laboratorio Educativo | 2020 |
| Investigación en la escuela-casa de la cultura: tomo 2 Actividades y recursos                                  | Aurora Lacueva   | Editorial Laboratorio Educativo | 2020 |
| La inteligencia sensológica: la inteligencia libre   | Carles Bayod Serafini  | Editorial Popular               | 2021 |
| Educación popular: historicidad y potencial emancipador  | Alfonso Torres Carrillo  | Editorial Laboratorio Educativo | 2021 |
| El currículum integrado en la práctica: el trabajo por proyectos. Fundamentos, orientaciones y experiencias    | Francisco José Pozuelos Estrada y otros                                    | Editorial Laboratorio Educativo | 2021 |
| La pedagogía Montessori en la escuela infantil: hacia una práctica en la escuela pública                       | Marguerite Morin   | Editorial Popular               | 2019 |
| Cuarta revolución industrial y educación en América Latina   | Luis Bonilla Molina y otros  | Editorial Laboratorio Educativo | 2021 |
| Taller de redacción de artículos para estudiantes  | Nelson Andrés Molina Roa   | Universidad de                  | 2020 |

|  |   |                         |      |
|--|---|-------------------------|------|
| universitarios   |   | Medellín                |      |
| Comodidad ambiental en las aulas escolares   | Carla María Zapata Rueda                            | Universidad de la Salle | 2018 |
| Escuela rural y construcción de ciudadanía: itinerarios de una etnografía escolar  | Álvaro Andrés Rivera Sepúlveda                      | Universidad de la Salle | 2019 |
| Voces de las aulas escolares en Brasil y Colombia: experiencias significativas de transformación de las prácticas docentes                     | César Núñez y otros                                 | Universidad de Medellín | 2018 |
| Juventud, violencia y paz: experiencias investigativas en barriadas populares de Cali y Medellín   | César Núñez, Elizabeth Gómez Etayo                  | Universidad de Medellín | 2020 |
| Habilidades sociales: estrategias de la pedagogía crítica para jóvenes expuestos al conflicto armado en Colombia                               | Liliana Paola Muñoz Gómez                           | Universidad de Medellín | 2020 |
| Tecnologías del lenguaje humano  | Carlos Mario Zapata Jaramillo, Bell Manrique Lozada | Universidad de Medellín | 2020 |
| Cómo formar niños escritores: la estrategia del taller   | Víctor Manuel Niño Rojas, Tatiana Pachón Avellaneda | Ecoe Ediciones          | 2009 |
| Modelos pedagógicos y formación docente: apuntes de clase para su comprensión y resignificaciones en el aula y en las instituciones educativas | Rodolfo Alberto López Díaz                          | Universidad de La Salle | 2019 |
| Fundamentos de morfología de la lengua castellana: teoría y práctica   | Mireya Cisneros Estupiñán, Ilene Rojas García       | Ecoe Ediciones          | 2022 |
| Prácticas docentes y transformación de las aulas: rutas de investigación educativa en Brasil, Colombia y México                                | César Núñez, Valdir Heitor Barzotto, Sergio Tobón   | Universidad de Medellín | 2018 |
| ¿Quién te crees que eres?  | Alice Munro   | Penguin Random House    | 2019 |
| Los abismos  | Pilar Quintana                                      | Penguin Random House    | 2021 |
| El club de los psicópatas  | John Katzenbach                                     | Penguin Random House    | 2021 |
| Manifiesto para los héroes de cada día   | Robin Sharma  | Penguin Random House    | 2021 |
| En busca de la Colombia perdida  | William Ospina                                      | Penguin Random House    | 2022 |
| La locura de nuestro tiempo  | Mario Mendoza                                       | Editorial Planeta       | 2021 |
| Paranormal Colombia: al filo de lo real  | Mario Mendoza                                       | Editorial Planeta       | 2021 |
| Lady Masacre   | Mario Mendoza                                       | Editorial Planeta       | 2021 |
| Magdalena: historias de Colombia   | Wade Davis  | Editorial Planeta       | 2021 |
| Liderar la escuela para transformar la educación   | Fundación Empresarios por la Educación              | Editorial Planeta       | 2021 |
| Constitución Política de Colombia  | Legis   | Legis                   | 2021 |
| Ajedrez con Morozevich   | Alexei Kuzmin                                       | Editorial La Casa del   | 2008 |

|   |  |                                 |      |
|---|--|---------------------------------|------|
|   |  | Ajedrez                         |      |
| Los Gustavos  | Gustavo Petro, Gustavo Bolívar                             | Editorial La Oveja Negra        | 2022 |
| Sindicalicidio: un cuento poco imaginativo del terrorismo laboral   | Renán Vega Cantor  | Editorial Nomos                 | 2021 |
| El fin de la educación: la escuela que dejó de ser  | Xavier Massó Aguadé  | Akal                            | 2021 |
| ¿La riqueza de unos pocos nos beneficia a todos?  | Zygmunt Bauman   | Paidós                          | 2022 |
| Metáforas de ajedrez: la inteligencia humana y la inteligencia artificial   | Diego Rasskin Gutman                                       | Editorial La Casa del Ajedrez   |      |
| Enseñar pensamiento crítico   | Bell Hooks   | Editorial Rayo Verde            | 2022 |
| La emancipación de la mujer o el testamento de un paria   | Flora Tristán  | Editorial Ménades               | 2019 |
| La bruja: un estudio de las supersticiones en la Edad Media   | Jules Michelet   | Akal                            | 1921 |
| Educar en la complejidad: para tomar decisiones desde el conocimiento   | Juan Fernández   | Plataforma Editorial            | 2022 |
| Colaboración familia-escuela: manual para docentes  | Cándida Delgado Casas y otros                              | Ediciones Pirámide              | 2021 |
| La nueva autoridad: familia, escuela, comunidad   | Haim Omer  | Morata                          | 2018 |
| Una antropología del amor: de oriente a occidente   | Josefina Pimenta Lobato                                    | Prometeo Libros                 | 2021 |
| Aprendizaje y enseñanza de las matemáticas  | Matías Arce Sánchez y otros                                | Editorial Síntesis              | 2019 |
| Ideas que perviven: el valor de la crítica en educación   | José Gimeno Sacristán                                      | Morata                          | 2021 |
| Atención a la diversidad cultural en el contexto educativo: claves y aportaciones para la escuela inclusiva           | Inmaculada González Falcón                                 | Editorial Pirámide              | 2021 |
| Maestras y maestros excelentes en primaria: sugerencias y estrategias para mejorar el trabajo cotidiano en las clases | David Dunn   | Narcea                          | 2016 |
| El libro de las religiones  | Jostein Gaarder y otros                                    | Ediciones Siruela               | 2016 |
| Aprende a leer: aprendizaje basado en neurociencia  | María Elena Benito González                                | Ediciones Oberón                | 2021 |
| Manual para estudiar textos académicos: prácticas, conceptos y métodos en los procesos de lectura y escritura         | Mara Glozman, Karina Savio                                 | Noveduc                         | 2019 |
| Educación comunitaria: los inicios de una tradición   | Amadeo Clavijo Ramírez y otros                             | Universidad Pedagógica Nacional | 2021 |
| Metodología e investigación: una discusión a propósito de la teoría de campo  | Guillermo Bustamante Zamudio y otros                       | Universidad Pedagógica Nacional | 2020 |
| Genealogías de la pedagogía: cátedra doctoral   | Carlos Ernesto Noguera Ramírez, David Andrés Rubio Gaviria | Universidad Pedagógica Nacional | 2019 |
| Estrategias cualitativas en educación matemática: recursos para la captura de información y el                        | Leonor Camargo Uribe                                       | Universidad Pedagógica Nacional | 2021 |

|   |   |                                 |      |
|---|---|---------------------------------|------|
| análisis  |   |                                 |      |
| Recreación, ocio y sociedad: procesos de intervención e investigación educativas                              | Andrés Díaz Velasco y otros                   | Universidad Pedagógica Nacional | 2020 |
| Entre las exigencias de calidad y las condiciones de desigualdad: formación inicial de profesores en Colombia | Diego Hernán Arias Gómez y otros              | Universidad Pedagógica Nacional | 2018 |
| La ciudad como espacio educativo: Bogotá y Medellín en la primera mitad del siglo XX                          | Carlos Ernesto Noguera Ramírez y otros        | Universidad Pedagógica Nacional | 2021 |
| Investigación en formación de Profesores de Ciencias Experimentales en Colombia: 25 años de aportes           | Rómulo Gallego Badillo y otros                | Universidad Pedagógica Nacional | 2020 |
| El método en discusión: cátedra doctoral  | Alexander Ruiz Silva, Ancízar Narváez Montoya | Universidad Pedagógica Nacional | 2020 |
| El tercer maestro: la dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje          | Pablo Páramo, Andrea Burbano                  | Universidad Pedagógica Nacional | 2021 |
| Diálogo indisciplinado de maestros: hacia una perspectiva de la complejidad                                   | Ibeth Paola Delgadillo Rodríguez              | Universidad Pedagógica Nacional | 2021 |
| Propuestas para un nuevo pacto sobre la educación: el sentido de aprender en la escolaridad del siglo XXI     | Joan Rué Domingo                              | Ediciones Octaedro              | 2018 |
| El legado de Paulo Freire en la educación pública y en el trabajo docente                                     | Sonia Alesso, Miguel Duhalde                  | Noveduc                         | 2020 |
| Recursos para la educación ambiental  | José Gómez García, Javier Mansergas López     | Ediciones de la U               | 2020 |
| Tecnologías para un aprendizaje activo: recursos digitales para innovar en el aula                            | Johanna Farid                                 | Ediciones de la U               | 2020 |
| Psicología, educación y ciencia: nuevos paradigmas del siglo XXI  | Alexander Ortiz Ocaña                         | Ediciones de la U               | 2019 |
| Bitácora del naufragio  | Mario Mendoza                                 | Planeta                         | 2021 |
| Mi hermano  | Anthony Browne                                | Fondo de Cultura Económica      | 2020 |
| Seis historias de sí y de no  | Sara Agostini                                 | Gribaudo                        | 2018 |
| Cómo atrapar una estrella   | Oliver Jeffers                                | Fondo de Cultura Económica      | 2021 |
| Nuestra niña  | Anthony Browne                                | Fondo de Cultura Económica      | 2021 |
| La generación <i>like</i> : guía práctica para madres y padres en la era multipantalla                        | Javier López Menacho                          | Catarata Ediciones              | 2021 |
| Hidroituango: desafíos y enseñanzas   | José Hilario López Agudelo                    | Ediciones Unaula                | 2021 |
| Números complejos: los números imaginarios son reales   | Bartolo Luque                                 | Prisanoticias Colecciones       | 2019 |
| Periodista con licencia médica: selección de artículos de prensa  | Héctor Abad Gómez                             | Ediciones Unaula                | 2016 |
| La otra ignorancia: nuevas perspectivas para la   | Gerardo Andrade                               | Editorial Magisterio            | 2020 |

|   |                                       |                                      |      |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|------|
| Educación   |                                       |                                      |      |
| ¿Cómo abordar la educación del futuro?: conceptualización, desarrollo y evaluación desde la competencia digital docente                                 | Mercé Gisbert Cervera y otros         | Octaedro                             | 2019 |
| Paredes que comunican: las pintadas como expresión ciudadana  | J. Ignacio Chaves G.                  | Ediciones Desde Abajo                | 2021 |
| Fahrenheit 451  | Ray Bradbury                          | Planeta                              | 2021 |
| Las neuronas espejo: empatía, neuropolítica, autismo, imitación o de cómo entendemos a los otros  | Marco Iacoboni                        | Katz Editores                        | 2012 |
| Yoga en la escuela: manual básico para docentes y padres  | Micheline Flak, Jacques de Coulon     | Editorial del Nuevo Extremo          | 2019 |
| En el taller del sociólogo artesano   | Boaventura de Sousa Santos            | Morata                               | 2020 |
| Justicia juvenil y prácticas restaurativas: trazos para el diseño de programas y para su implementación   | Raúl Calvo Soler                      | Nuevos Emprendimientos Empresariales | 2018 |
| Aporofobia, el rechazo al pobre: un desafío para la democracia  | Adela Cortina                         | Espasa Libros                        | 2017 |
| La hipótesis de Rienmann: el eslabón perdido entre los números primos y la mecánica cuántica  | Jorge Jiménez Urroz                   | Prisanoticias Colecciones            | 2019 |
| Hiperespacios: el mundo en cuatro o más dimensiones   | Rafael Lahoz-Beltra                   | Prisanoticias Colecciones            | 2019 |
| En las entrañas del <i>big data</i> : una aproximación a la estadística   | Rafael Lahoz-Beltra                   | Prisanoticias Colecciones            | 2019 |
| Teoría de la medida: ¿habrá más átomos que las estrellas?   | Hugo Navarrete                        | Prisanoticias Colecciones            | 2019 |
| La matemática en el arte: geometría, armonía y proporción en el taller del artista  | Pedro Miguel González Urbaneja        | Prisanoticias Colecciones            | 2019 |
| Series y sucesiones: los límites del infinito   | Ángel M. Núñez                        | Prisanoticias Colecciones            | 2019 |
| Reciclo, construyo, juego y me divierto: una propuesta interdisciplinar para la educación del ocio, el consumo, el medio ambiente y la educación física | Ana Ponce de León y otros             | Ediciones de la U                    | 2020 |
| Metodología de la investigación: diseño, ejecución e informe  | Víctor Miguel Niño Rojas              | Ediciones de la U                    | 2019 |
| Medioambiente y escuela   | Carmelo Marcén Albero                 | Octaedro Editorial                   | 2018 |
| Mapas de aprendizaje: una herramienta de memorización   | Luis Sebastián Pascual                | Ediciones de la U                    | 2019 |
| Desde la interdisciplinariedad y la gramática: estudios de la maestría en lingüística   | Rafael Alberto Barragán Gómez y otros | Ediciones de la U                    | 2019 |
| Roles de género: por una educación afectivo-sexual libre y responsable  | Doménico Bellantoni                   | Ediciones de la U                    | 2019 |
| Posacuerdo, paz y pedagogía: experiencias de educación comunitaria en el escenario urbano   | Néstor Maldonado Gómez                | Ediciones Usta                       | 2019 |

|   |   |                       |      |
|---|---|-----------------------|------|
| Cerebro, educación y vivir humano: cómo potenciar la inteligencia y las emociones   | Alexander Ortiz Ocaña   | Ediciones de la U     | 2021 |
| Dulce compañía  | Laura Restrepo  | Penguin Random House  | 2021 |
| ¿Por qué los matan?: en Colombia cada día asesinan dos líderes o lideresas sociales. Radiografía de un fenómeno que está matando nuestra democracia | Ariel Ávila   | Planeta               | 2020 |
| Lectores y lecturas de José Gimeno Sacristán  | Edisson Cuervo Montoya  | Morata                | 2020 |
| Estudiar es un juego de niños: el método revolucionario para estudiar de modo rápido y eficaz   | Matteo Salvo  | Gribaudo              | 2014 |
| Reflexiones en torno a una pedagogía para la paz  | Luis Alfonso Ramírez Peña                                       | Ediciones Usta        | 2019 |
| Metodologías activas en la práctica de la educación física  | Honorato Morente Oria y otros                                   | Morata                | 2021 |
| La rebeldía de la infancia: potencia, ficción y metamorfosis  | Esteban Levin   | Noveduc               | 2021 |
| Manual de tolerancia  | Héctor Abad Gómez   | Angosta Editores      | 2017 |
| Donde cantan las ballenas   | Sara Jaramillo Klinkert   | Penguin Random House  | 2021 |
| Lenguaje: libro del estudiante grado 9. Preparación para las Pruebas Saber  | Blanca Leonor Rodríguez Valbuena                                | Magisterio            | 2021 |
| Elogio del conflicto  | Miguel Benasagay, Angélique del Rey                             | Ediciones Desde Abajo | 2021 |
| Matemáticas: libro del estudiante grado 3. Preparación para las Pruebas Saber   | Ignacio Abdón Montenegro Aldana, William Enrique Barraza Burgos | Magisterio            | 2021 |
| Lenguaje: libro del estudiante grado 3. Preparación para las Pruebas Saber  | Blanca Leonor Rodríguez Valbuena                                | Magisterio            | 2021 |
| La ESI en el proyecto institucional: estrategias para trabajar con la comunidad educativa   | Andrea Beratz   | Noveduc               | 2021 |
| Cómo mejorar la calidad educativa del centro: de la dirección al aula   | Tony García Arias   | Pirámide              | 2020 |
| En busca de la escuela ideal: un viaje por América Latina a bordo de la Kombi Choluteca   | Bruno Iriarte   | Magisterio            | 2019 |
| Rebelión en la granja   | George Orwell   | Penguin Random House  | 2019 |
| Molano testimonial: poética de las memorias de guerra en Colombia   | Farouk Caballero Hernández                                      | Ediciones Desde Abajo | 2021 |
| De cómo el diablo adquirió sus cuernos: la evolución de la imagen del ángel caído   | Susana Castellanos de Zubiría                                   | Planeta               | 2020 |
| Neurociencia para educadores  | David Bueno Torrens   | Octaedro              | 2020 |
| Expresión musical en educación infantil: orientaciones didácticas   | Esther Ruiz Palomo  | Ediciones de la U     | 2020 |
| Pedagogías Queer: ¿nos arriesgamos a hacer otra educación?  | Mercedes Sánchez Sáinz  | Catarata Ediciones    | 2019 |
| Educación y coronavirus-Covid 19: el reto de reinventar para avanzar  | Pedro Nel Sánchez Villera                                       | Ediciones de la U     | 2021 |
| Discapacidad intelectual: concepto, evaluación e intervención psicopedagógica   | Joaquín González Pérez  | Ediciones de la U     | 2019 |

# LEXIS, N.º 54 (2020)

|  |    |
|--|----|
| <b>Presentación</b> .....  | 2  |
| Por: Jesús Alejandro Villa Giraldo   |    |
| <b>Una ciencia vinculante</b> .....  | 4  |
| Por: Jorge Arturo Giraldo Ochoa  |    |
| <b>Construcción de aprendizaje significativo mediante herramientas didácticas funcionales basadas en una revisión de la perspectiva piagetiana</b> ..... | 6  |
| Por: Daniel Camilo Mora Aristizábal, María Camila Plata Osorio, Ángela María Cano, Eliana Cardona Gutiérrez, Carlos Elías Arroyave Montoya               |    |
| <b>Un cuento sobre la esencia de la vida</b> .....   | 17 |
| Por: July Botero Pérez, Diana Parra Sierra, Sara Zapata Zapata, Carlos Elías Arroyave Montoya  |    |
| <b>De los colores y las formas, a la enseñanza de las ciencias</b> .....   | 24 |
| Por: Daniel Andrés Álvarez Amaya, Luisa María Álvarez Rey, Sergio Andrés Marín Echavarría, Carlos Elías Arroyave Montoya                                 |    |
| <b>La frustrada boda de Camacho</b> .....  | 33 |
| Por: Amelia Sánchez Durango  |    |
| <b>Me sentí maestra... y medio siglo fui feliz</b> .....   | 36 |
| Por: Beatriz Elena Patiño Hernández  |    |
| <b>El reloj</b> .....  | 41 |
| Por: Joan Guzmán   |    |
| <b>Diana ¡Desde el ser!</b> .....  | 54 |
| Por: Diana María Girón de la Barrera   |    |
| <b>Por humor al arte</b> .....   | 60 |
| Por: José Cardona “Joscar”   |    |
| <b>Sobre “bibliotecarios para la paz”, una experiencia de trabajo de Gloria Estella Nupán</b> .....  | 61 |
| Por: César Augusto Bermúdez Torres   |    |
| <b>Yo apenas soy maestro</b> .....   | 68 |
| Por: Mara Agudelo  |    |

# LEXIS, N.º 55 (2021)

|  |    |
|--|----|
| <b>Presentación</b> .....  | 2  |
| Por: Jesús Alejandro Villa Giraldo   |    |
| <b>Apuntes del secretario de Asuntos Pedagógicos</b> .....                                     | 3  |
| Por: Parmenio Córdoba Cuesta   |    |
| <b>Pequeño tallo de bambú</b> .....  | 5  |
| Por: Beatriz Elena Patiño Hernández  |    |
| <b>El origen del universo, la vida y los humanos</b> .....                                     | 8  |
| Por: Martha Inés Vélez   |    |
| <b>La casa que guarda</b> .....  | 19 |
| Por: Olga Hernández Osorio   |    |
| <b>La escuela es un espacio imperfecto; por tanto, es el camino para reparar la vida</b> ..... | 20 |
| Por: Diana María Girón de la Barrera   |    |
| <b>Anhelos de país</b> .....   | 26 |
| Por: Diana María Girón de la Barrera   |    |
| <b>Para una reflexión sobre Escuela y espacio</b> .....  | 27 |
| Por: Álvaro Restrepo Betancur  |    |
| <b>¿Qué esperamos?</b> .....   | 32 |
| Por: Joan Guzmán   |    |
| <b>La lectura desde los primeros años de vida</b> .....  | 42 |
| Por: Claudia Lucía Calle Díaz  |    |
| <b>ABEL RODRÍGUEZ CÉSPEDES, 1948-2020: IN MEMORIAM</b> .....                                   | 48 |
| <b>El profe Abel</b> .....   | 49 |
| Por: Rodrigo Uprimny Yepes   |    |
| <b>¡Hasta siempre compañero!</b> .....   | 51 |
| Por: María del Carmen Vélez Gómez  |    |

**Homenaje a Abel Rodríguez Céspedes**..... 52  
**Para Abel, un guerrero imprescindible**..... 53  
Por: Alejandro Álvarez G.

**RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS**..... 57  
Por: Rubiel Echavarría Agudelo

**Material bibliográfico: Fiesta del Libro y la Cultura, 2020**..... 58  
Por: Biblioteca Concertada ADIDA-Comfenalco Antioquia

**Leer a los otros para contarnos a nosotros mismos**..... 71  
Por: Patricia Andrea Montoya Arenas

**Realidad**..... 80  
Por: Mara Agudelo

# BODAS DE TITANIO

## “La lucha no se jubila”

*Por: Elkin Jiménez Díaz*

*Magíster en Sociología de la Educación de la Universidad de Antioquia.*

Como el metal resistente  
cierta como la consigna,  
Reclamar, Reclamar,  
¡No es justo!, ¡No es justo!  
dijeron los primeros.

Luego,  
por un Estatuto Único Docente,  
una educación laica, científica y universal  
pregonamos con el Movimiento Pedagógico  
ante el conflicto, ¡No más dineros para la guerra  
si para salud y educación!

Desde siempre  
¡el maestro, luchando también está educando!

Más adelante,  
¡Queremos una Colombia libre y soberana!

Por los caídos  
¡A la muerte jamás daremos nada,  
a la vida, por fin daremos todo!

Concentrados, en la capital,

¡Viva el magisterio!

¡Viva ADIDA!

¡Viva FECODE!

¡Viva Colombia!

# Participa en nuestras próximas ediciones

Si deseas participar en alguno de los siguientes números de **Lexis**, una publicación especializada en pedagogía, educación, investigación educativa y didáctica, te invitamos a que nos remitas tu trabajo a la dirección: **[bibliotecadida@gmail.com](mailto:bibliotecadida@gmail.com)**.

Los textos propuestos podrán hacer referencia a temas educativos: enseñanza-aprendizaje de aula y temas de distintos niveles de educación (desde infantil hasta enseñanza universitaria).

Los artículos deben ser inéditos. El comité editorial de **Lexis** seleccionará las colaboraciones y determinará su publicación.

En el artículo deben incluirse los nombres y apellidos completos, teléfonos de contacto y correo electrónico.

**¡Anímate y participa!**





# **BODAS DE TITANIO**

## **“La lucha no se jubila”**

**Por: Elkin Jiménez Díaz**

Magíster en Sociología de la  
Educación de la Universidad de Antioquia.

Como el metal resistente  
cierta como la consigna,  
Reclamar, Reclamar,  
¡No es justo!, ¡No es justo!  
dijeron los primeros.

Luego,  
por un Estatuto Único Docente,  
una educación laica, científica y universal  
pregonamos con el Movimiento Pedagógico  
ante el conflicto, ¡No más dineros para la guerra  
sí para salud y educación!

Desde siempre  
¡el maestro, luchando también está educando!

Más adelante,  
¡Queremos una Colombia libre y soberana!

Por los caídos  
¡A la muerte jamás daremos nada,  
a la vida, por fin daremos todo!

Concentrados, en la capital,

¡Viva el magisterio!

¡Viva ADIDA!

¡Viva FECODE!

¡Viva Colombia!